ANTEOJITO

LA REVISTA INFANTIL MAS COMPLETA

$ 70 EN TODO EL PAIS • URUGUAY $ 60 M.U. • PARAGUAY 50 GUARANIES

NUEVA COLECCION!

Tigres de Bengala

Aguilas

Panteras negras

Caniches

Hipopótamos

Tigres

Osos polares

Aguilas

Osos

Delfines

CHOCOLATE CON LECHE
Jack
CON SORPRESA
Jack
Felfort

CHOCOLATÍN
Jack
SORPRESA

Con la más maravillosa y completa serie de animales en miniatura, copia fiel de los de verdad, para armar tu propia colección, jugar y divertirte mientras saboreas el más rico de los chocolatines: ¡Jack con sorpresa!

Hipopótamos

Panteras

UN PRODUCTO

Felfort

GASCÓN 349 BUENOS AIRES

ANTEOJITO
AÑO V Nº 223
JUNIO 19 DE 1969
Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.
Director:
MANUEL GARCÍA FERRÉ
Viamonte 723 - T. E. 392-2174
Administración:
Av. Belgrano 624
T. E. 30 - 7891
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 995.581
APARECE LOS JUEVES

CANTO A BELGRANO

Enfermo va a Buenos Aires
el creador de la Bandera.
Nunca más se lo verá
sobre su corcel de guerra...
En los vivaques del norte
criollas guitarras resuenan,
y a los rudos veteranos,
ásperos en las contiendas,
se les empaña la voz
y así cantan con tristeza:

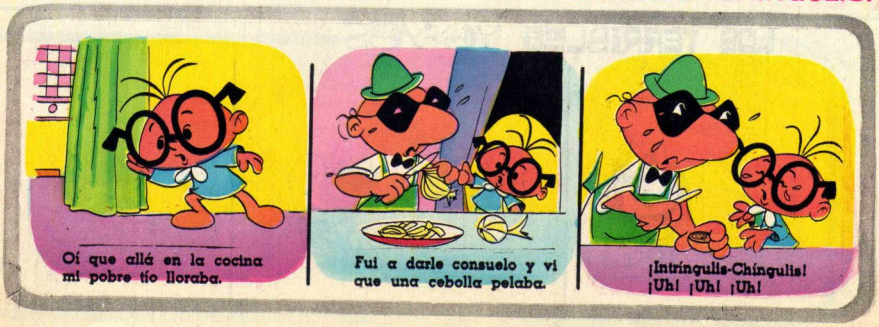
.....

¡Adiós, señor general,
y que el cielo te proteja,
ya que él ha sido el más grande
testigo de tu grandeza!

Estarás siempre presente
porque estás en la Bandera
que nos legaras con gloria
y que la Patria venera.

PUBLIO A. CORDERO

¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



...CÓMO ERAN LAS

El descubrimiento de la pólvora trajo consigo la aparición de nuevas armas: cañones, pistolas, arcabuces, mosquetes, etc. Quedan en desuso las viejas armas, aunque seguirán en vigencia las espadas, los sables y las picas para los combates cuerpo a cuerpo.

Pistola del siglo XVIII.

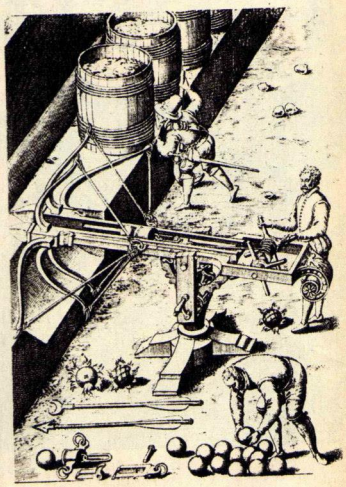
Esta pistola de dos caños tuvo su origen hacia 1540.

Pistola de percusión.

La pistola fue, al principio, un arma empleada por la caballería.

Una antigua bomba incendiaria autopropulsada.

Antes de que se pusieran en práctica las armas de fuego, se construían estos pesados y complicados aparatos destinados a arrojar bombas incendiarias y bolas de plomo sobre las ciudades sitiadas. Al aparecer los cañones fue necesario idear un nuevo tipo de fortificaciones susceptibles de resistir los ataques de esa arma destructora. La Edad Media llegaba a su fin y comenzaba una nueva era. Aparecía la artillería, y a la infantería se la proveía de arcabuces. En consecuencia, los métodos de defensa y ataque cambiaron.



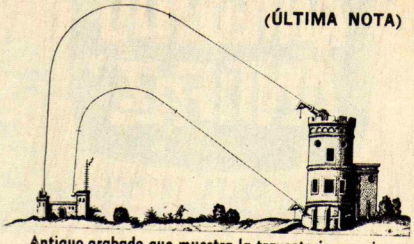
LOS TERRIBLES YO-YOS

PRIMITIVAS ARMAS QUE USÓ EL HOMBRE?

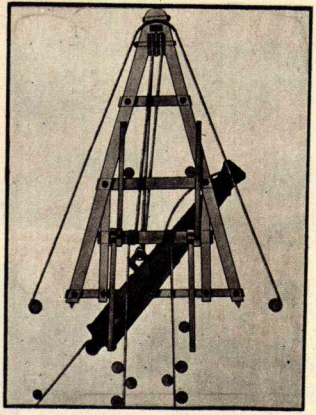
(ÚLTIMA NOTA)

Mosquetero del siglo XVII. En la bandolera lleva tubos de madera, cada uno de ellos con la bala y la pólvora para un disparo.

Arcabucero cargando su arma.



Antiguo grabado que muestra la trayectoria que siguen las balas de los cañones de acuerdo con la altura en que éstos se encuentran: cuanto más altos, mayor es la distancia que alcanzan sus disparos.



Andamio construido para levantar un pesado cañón del siglo XVIII. En el siglo siguiente se produce un gran progreso en las armas de fuego con la aparición del fusil de percusión, del revólver, de las armas de repetición, del cartucho, del obús, de la pólvora de combustión sin humo. Entran en actividad las armas modernas, las que, a su vez, en el siglo XX, se transformarán y, al mismo tiempo, surgirán otras nuevas, de mayor eficacia.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ

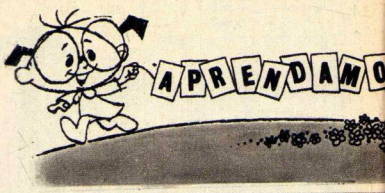
® PRODUCCIONES GARCIA FERRE

EN LA SELVA TROPICAL NO TODO LES SALE MAL

CONTINÚA EN LA PÁG. 46

MAMÁ ME MANDÓ A COMPRAR...

Hoy mamá me mandó a hacer algunas compras. Me dio 1.000 pesos. Pagué lo que correspondía en cada caso, controlé el vuelto y me sobró dinero. ¿Tú también lo hubieras hecho bien?. Responde a las preguntas y luego verifica tus respuestas.



MAMÍFEROS

¿Puedes decir cuáles de estos animales son mamíferos?

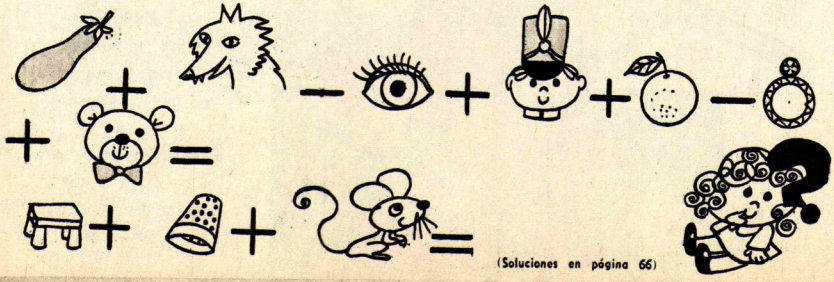
Ñandú Murciélago Foca
Peludo Tortuga Cóndor

EL PARQUE DE DIVERSIONES

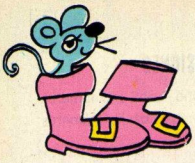
¿Te animas a marcar en la "montaña rusa" los números que corresponden a la escala del 3 y colocar los números que faltan en los espacios en blanco?

SUMA Y RESTA DE SÍLABAS

Sumando y restando, según indica el dibujo, las primeras sílabas de cada figura obtendrás el nombre de un ilustre prócer argentino y de algo que él creó y que quedó muy ligado a su gloria.



(Soluciones en página 66)



EL GATO CON BOTAS

Pega la escena sobre cartulina y cala las ranuras A y B. Recorta luego la figura del Gato con Botas e inserta en las ranuras las aletas blancas inferiores. Tendrás otro bonito cuadrito para agregar a tu colección. ¡Ah... y pídele a mamá que te cuente también este cuento!

A

B

Luce pluma en el sombrero
y camisa con puntilla,
los guantes de cabritilla
y botas de fino cuero.

Viste con todo primor
un traje de terciopelo
y despliega su pañuelo
con aires de gran señor.

También empuña el acero
y casi no se le nota
que es sólo un Gato con Botas
el tan gentil caballero.

ELSA ECHAURI

JARDÍN DE INFANTES

EL CLUB DE hijitos

EL GRAN PROGRAMA INFANTIL DEL CANAL 13

¡CACHAVACHA Y NEURUS, UNA PAREJA FELIZ!

La bruja Cachavacha y el profesor Neurus se han puesto de novios, y a medida que avanza el romance, los dos pillos buscan y buscan la mejor manera de apoderarse del Club. Aunque no le salgan bien las cosas, ambos son felices. No tienen dinero, mas..., ¿eso qué importa? Los dos han realizado una colecta para poder casarse, y además, en la inocente alcancía han preparado una trampa para hacer caer a Hijitus. ¿Lo conseguirán?

El Intríngulis-Chíngulis de cada semana es uno de los entretenimientos que más apasionan a los concurrentes del Club. Aquí pueden verlo.

El Gran Firulete abraza a su perrita querida que es su joya preferida, pues es perrita de raza ...de raza desconocida.

Manuelo, Firulete y Guillermo Lázzaro planean la forma de anular el peligro de Neurus y Cachavacha. Y todos los concurrentes también aportan sus ideas.

El gran Firulete es un payaso tan formidable que hace reír a grandes, chicos y chiquitos. Es que su gracia es sana y contagiosa.

Manuelito es un buen chico y cuando ve a sus amigos en peligro no duda en pedir consejo al Hada Patricia, que con su bondad todo lo puede.

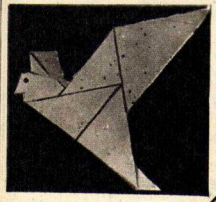
La simpática Puchi acompaña a todos los participantes de los divertidos juegos, explicándoles los detalles cuando alguno no comprende bien.

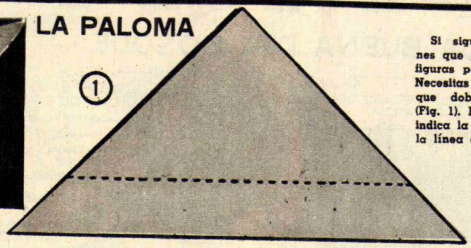
Manuelito sonríe, contento, cuando una de las pequeñas concurrentes al Club llega hasta él para decirle algo al oído. Los niños son sus amigos.

CHICOS: HASTA EL DOMINGO DE 11 A 13 HORAS

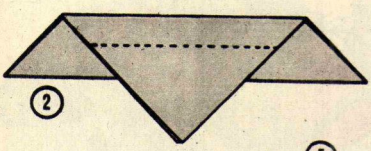
LA TIJERA DE ANTEOJITO

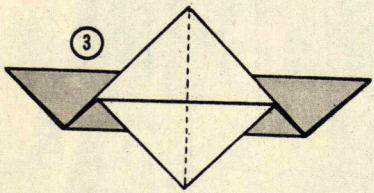
LA PALOMA

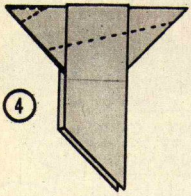


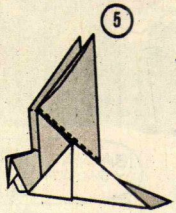


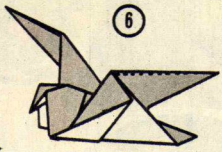
Si sigues atentamente las instrucciones que podrás observar en las distintas figuras podrás armar una linda paloma. Necesitas una hoja de papel cuadrado, que doblarás en forma de triángulo (Fig. 1). Luego, vuelves a doblarla como indica la figura 2 y abres las aletas por la línea de puntos (Fig. 3). Una vez que obtengas la figura 4, dobla los dos extremos hacia arriba, y posteriormente éstos en la forma que señala la figura 5. Practica un doblez hacia adentro en la parte delantera, para formar el pico, y ya tienes la palomita. La figura 6 muestra el modelo terminado. Recuerda que tienes que emplear mucha paciencia, pero al final lo lograrás.



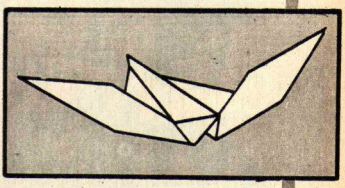


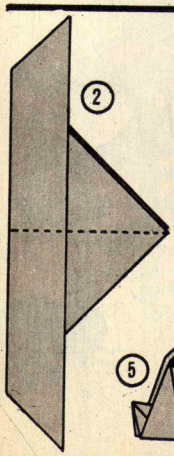


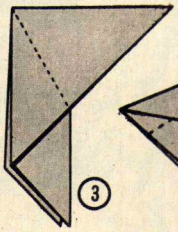


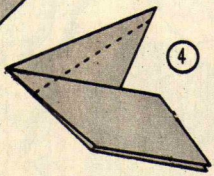


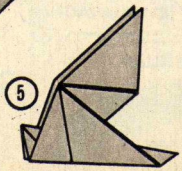
EL PLANEADOR

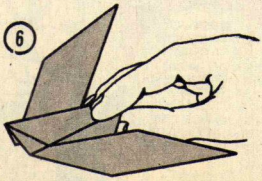












Toma una hoja de papel cuadrada. Dóblala formando un triángulo; vuelve a doblar como indica la figura 2 y, posteriormente, como lo señala la figura 3. Por la línea de puntos (fig. 4) practica otro doblez, y al obtener la figura 5 dobla hacia abajo las alas. Tendrás así un lindo planeador para lucirte ante tus amiguitos.

PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE

¡¿QUÉ HAS HECHO DE PATRICIA, MALVADA BRUJA?!
¡YO TE VOY A DAR PALTARME EL RESPETO!
¡OH! ¡NO QUIERO NI PENSAR LO QUE LA BRUJA HARÁ DEL BOSQUE, Y MIS ANIMALITOS!
¡PERO... NO ES HORA DE LAMENTOS, SINO DE HACER ALGO! ¡SI YO PUDIERA!...
¡MOFFF! ¡GRUNKIA! ¡MARKANDANA! ¡KRAMOPA! ¡GRUMF!
¿QUÉ ES LO QUE HACES, CUCORUCO? ¡DESDE QUE ESTOY AQUÍ NO HAS HECHO MÁS QUE ESTAR DICIENDO PALABRAS EN TU EXTRAÑO IDIOMA!
¡TE ESTOY INSULTANDO POR ORDEN DEL GRAN PRESIDENTE! ¡DESDE PEQUEÑOS NOS ENSEÑAN A ODIAR A TODAS LAS HADAS!
¡CIERTAMENTE, LOS CUCORUCOS NO SABEN LO QUE ES UN HADA!

LA BANDERA

Cuando Corrientes era angosta y no se había convertido todavía en avenida, la iglesia de San Nicolás se levantaba en una esquina de esa calle, en Corrientes y Carlos Pellegrini. Esa esquina (con iglesia y todo) desapareció cuando se despejó el terreno para abrir la avenida 9 de Julio y la plaza de la República, donde está el obelisco. Todavía en una cara del obelisco hay una inscripción que recuerda que ahí cerca, en la iglesia de San Nicolás, se exhibió por primera vez en Buenos Aires la bandera azul y blanca, la bandera argentina. Esto ocurrió el 23 de agosto de 1812.

Es verdad que ya el General Belgrano había enarbolado (en febrero) la bandera azul y blanca en una de las baterías cercanas a Rosario. Pero el gobierno de Buenos Aires había desaprobado ese gesto prematuro. En Buenos Aires, sobre la Fortaleza (donde ahora es la Casa de Gobierno) seguía flameando la bandera española, aunque las tropas y muchos ciudadanos llevaban ya en el sombrero una escarapela azul y blanca en sustitución de la antigua escarapela encarnada que recordaba al rey Fernando VII. Pero si los colores nacionales se permitían en las escarapelas, no se atrevían aún a mostrarse en las banderas.

Ese año de 1812 fue el de la famosa conjuración de Álzaga. El vasco Álzaga, el que fuera alcalde cuando las invasiones inglesas, el eficaz promotor de la Reconquista, se había complotado ahora con un grupo de peninsulares con la intención de ahogar en sangre la Revolución. El pueblo de Buenos Aires se estremeció al conocer los detalles del complot. Y después que los conspiradores fueron castigados, se hizo en la parroquia de San Nicolás una solemne función para agradecer a la Santísima Trinidad por haber librado al pueblo de la furia de los conjurados. En ese tiempo era alcalde en el barrio de San Nicolás don Juan Manuel Beruti, un hermano del militar del mismo apellido. Y a él le tocó recoger las limosnas y organizar las funciones parroquiales. Él se encargó de contarnos en sus memorias que alrededor de la torre de la iglesia se pusieron banderas de seda celeste y blanca, y que de la ventana del coro salió otra bandera con los mismos colores. Hubo profusa iluminación, músicas, danzas de niños, y refrescos de chocolate y licores en una de las habitaciones parroquiales.

Así ocurrió; en esa esquina, hoy desaparecida, fue donde la bandera con los colores patrios asomó por primera vez bajo el cielo de Buenos Aires.

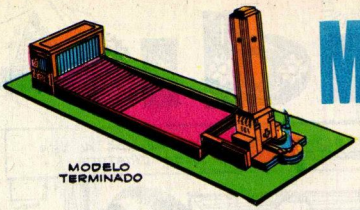
José Luis Lanuza

Heidi

CONTINUARÁ

MONUMENTO A LA

Para recortar y armar



MODELO TERMINADO

BARANDA DERECHA

C

K

E

CORTAR Y DOBLAR EN ÁNGULO RECTO

BARANDA IZQUIERDA

B

C

D

BASE DE LA TORRE Y PEDESTAL

H

F

PEGAR BASE PEDESTAL

O

L

PEGAR TORRE

M

N

CORTAR Y DOBLAR EN ÁNGULO

G

I

DOBLEZ

BASE PEDESTAL

P

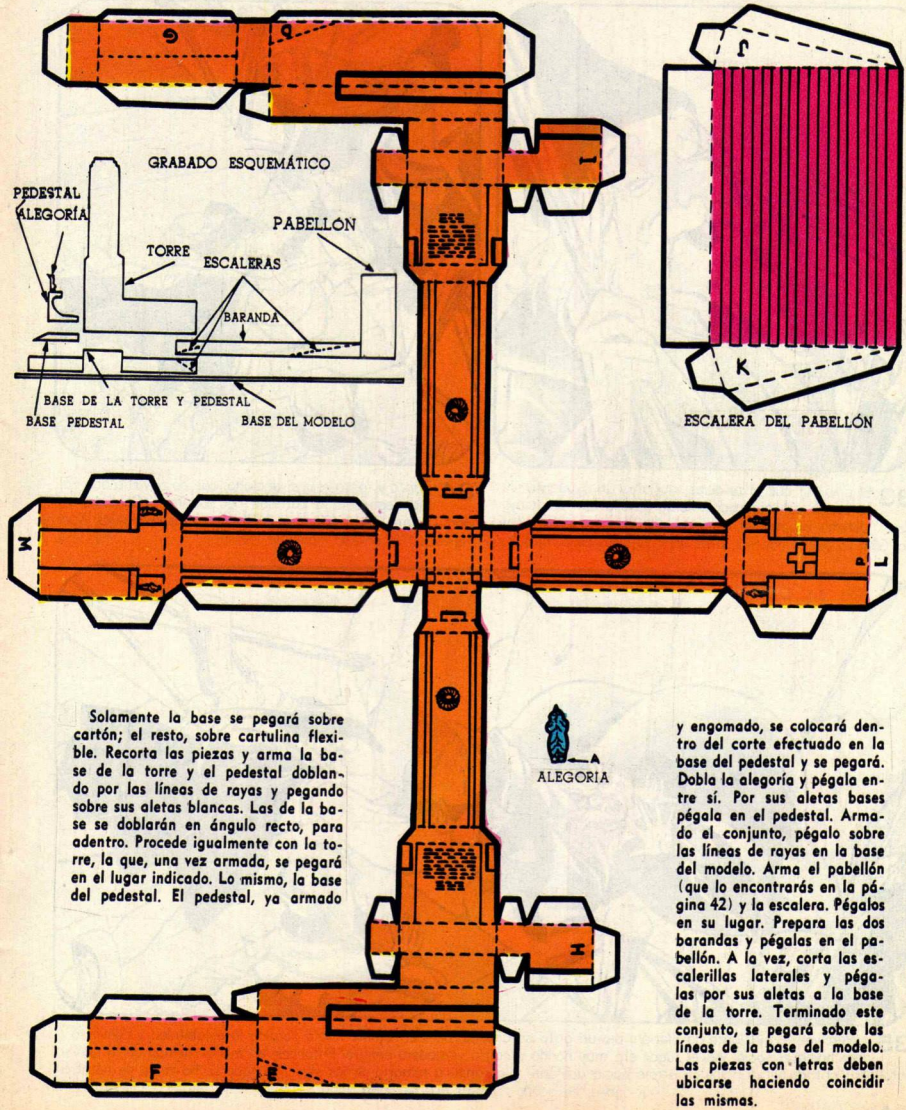
A

PEDESTAL

BASE DEL MODELO

BANDERA

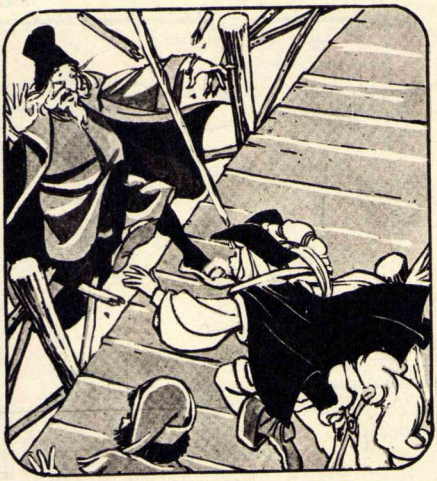
TORRE



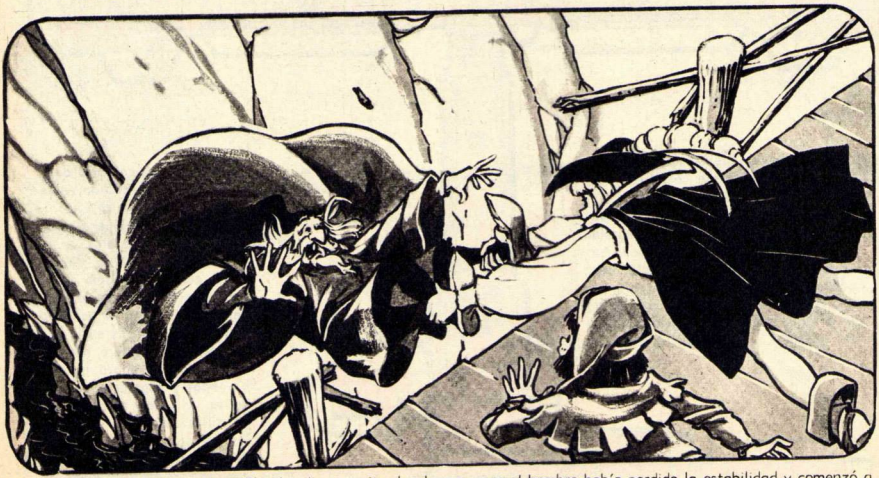
Solamente la base se pegará sobre cartón; el resto, sobre cartulina flexible. Recorta las piezas y arma la base de la torre y el pedestal doblando por las líneas de rayas y pegando sobre sus aletas blancas. Las de la base se doblarán en ángulo recto, para adentro. Procede igualmente con la torre, la que, una vez armada, se pegará en el lugar indicado. Lo mismo, la base del pedestal. El pedestal, ya armado y engomado, se colocará dentro del corte efectuado en la base del pedestal y se pegará. Dobla la alegoría y pégala entre sí. Por sus aletas bases pégala en el pedestal. Armado el conjunto, pégalo sobre las líneas de rayas en la base del modelo. Arma el pabellón (que lo encontrarás en la página 42) y la escalera. Pégalos en su lugar. Prepara las dos barandas y pégalas en el pabellón. A la vez, corta las escalerillas laterales y pégalas por sus aletas a la base de la torre. Terminado este conjunto, se pegará sobre las líneas de la base del modelo. Las piezas con letras deben ubicarse haciendo coincidir las mismas.

LA CASA DEL

33 El anciano que el príncipe Florián y su ayudante vieron venir del lejano castillo se echó a reír a carcajadas. "Ustedes no pueden llegar al castillo porque es mágico. Sólo yo puedo hacerlo, pues llevo zapatos especiales."

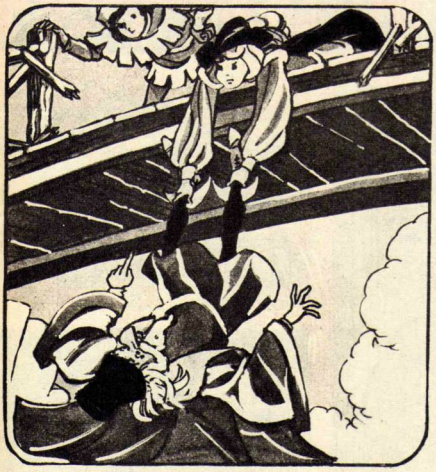


34 Tanto y tanto reía el anciano, que no advirtió que había llegado a la baranda del puente. "¡Cuidado, señor —le previno el príncipe—. Esas maderas son viejas y peligrosas!" Y en ese momento cedieron.



35 Percival, el ayudante de Florián, dio un grito de alarma, pues el hombre había perdido la estabilidad y comenzó a caer hacia el vacío. Aquel lugar era muy hondo y corría verdadero peligro. Entonces, en menos tiempo de lo que se tarda en contarlo, el príncipe se arrojó hacia adelante y alcanzó a tomarlo de los pies. "Aunque se ha reído de nosotros —le dijo—, no puedo permitir que se haga daño."

BOSQUE



36 El mago que se había reído de ellos quedó colgando en el vacío y no cayó gracias a la rápida y decidida acción de Florián. "¡Ayúdame a subir —suplicó el viejo— y te diré cómo se puede llegar hasta el castillo!"

37 Una vez a salvo, el mago confesó al príncipe y a su ayudante: "Me reía porque sólo se puede alcanzar el castillo usando mis botas encantadas". Percival, amoscado, le respondió: "Pues entonces, ¡déselas a mi señor...!"

38 El anciano se rehusó, mas cuando Florián se puso serio, le dio las botas, protestando: "¿Cómo volveré sin ellas?", gimió. "Te daré las mías —le dijo el príncipe—, y como eres mago podrás arreglarte muy bien."

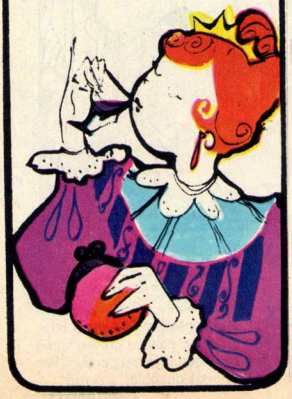
39 Florián se calzó las botas encantadas y le pidió a su ayudante que lo esperara. Luego echó a correr hacia el castillo. Cada paso que daba lo acercaba más a él. "¡Por fin sabré el secreto del castillo inalcanzable!", pensó.

(CONTINUARÁ)

LA ANÉCDOTA

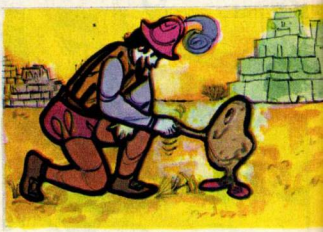
Cuentan que un día la reina Guillermina de Holanda visitó los trabajos que se realizaban para secar el Zuider Zee (mar interior del sur de Holanda, cuya escasa profundidad lo hacía innavegable, y que fue parcialmente desecado mediante la construcción de los Polders o muros de contención Nordoriental y de Wieringermeer; trabajos que permitieron ganarle al mar buena parte de los 5.200 km² de territorio que ocupaba). Después de la inspección, la reina fue invitada en la municipalidad de la aldea con una copa de vino. La soberana lo probó, pero cuando quiso buscar un pañuelo en su cartera para secarse los labios, el alcalde, que estaba a su lado, interpretando equivocadamente el gesto le detuvo la mano y le dijo, señalando la cartera:

—¡No faltaba más, Majestad! ¡Ya está todo pagado!



LA PAPA

Si la modesta papa pudiera hablar, nos contaría la apasionante historia de su vida, que está matizada con interesantes anécdotas en las que intervienen guerreros, emperadores, reyes, corsarios y hombres de ciencia. Y también nos diría de sus sufrimientos cuando fue menospreciada, vilipendiada, calumniada.



En uno de los viajes que emprendió por América, el corsario inglés Francis Drake conoció la papa y decidió llevarla a Inglaterra. Idéntica decisión tomó otro navegante y aventurero inglés, Walter Raleigh. Al parecer, la papa resultaba exquisita al paladar de los hijos de la rubia Albión. Y así empezó para este tubérculo americano su época de gloria y esplendor.

Se extendió por Italia, Bélgica y Francia. Pero como era algo exótico, resultaba caro; de manera que constituía un exquisito manjar solamente para los monarcas, los príncipes y las personas adineradas. En 1616 la probó el rey de Francia, y la papa ingresó en la lista de sus alimentos como un plato excepcional.

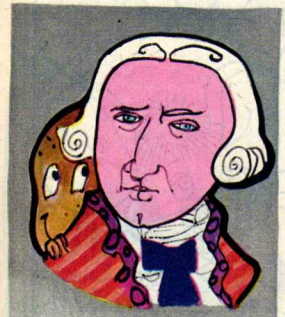
Llega a Alemania en 1588, y los naturalistas la estudian como un raro ejemplar botánico. Pero al producirse la que sería guerra de los Treinta Años (1618-1648), la importancia de la papa se extiende al convertirse en alimento de los soldados. Ha llegado por fin a los humildes, y la papa se siente feliz porque es útil.

Pasan los años. Estamos en 1744, época en que el hambre azota a Prusia. Federico el Grande recurre a la papa, y obliga a los campesinos a que la cultiven, enviándoles papas de siembra. Esas papas sembradas, cultivadas y recogidas sirvieron de alimento a las tropas que estaban en guerra... y también a los soldados que caían prisioneros.

de la VIDA

¿Dónde se inicia esta historia? En América. Mucho antes de que los conquistadores llegaran al Nuevo Continente, los incas la cultivaban. Era uno de sus alimentos predilectos. Los españoles llegaron, la probaron y la adoptaron. Poco después, una nave la transportaba a España. La papa, allá por el siglo XVI, se sintió feliz de conocer otras tierras.

Sin embargo, esa felicidad duró poco tiempo. Algunos médicos europeos se ensañaron con ella y le atribuyeron nefastas propiedades. "Es portadora de la tuberculosis", dijeron algunos; "transmite la lepra", afirmaron otros. Y la calumniada papa fue desterrada de todas las mesas.



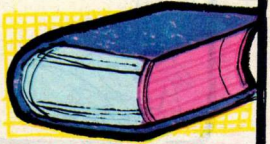
Entre esos prisioneros se encontraba el agrónomo francés Antonio Augusto Parmentier. Cuando éste fue liberado y regresó a Francia, se entrevistó con el rey Luis XVI y logró que el monarca le concediera 40 hectáreas de tierra cultivable cerca de París para que pudiera sembrar papas.

Así se introdujo definitivamente el tubérculo en Francia. Y cuando Parmentier murió, se sembraron papas en su tumba como homenaje.

La papa vivía momentos gloriosos. Estaba en la cúspide de la fama. La reina María Antonieta había asistido a una recepción con flores de papa en su cabellera. Su cultivo se había extendido a Bohemia, Hungría, Rusia, Suecia y Grecia. Los ingleses la habían exportado a sus colonias en África, Asia y Oceanía. Para los naturalistas no era la modesta papa o patata, sino nada menos que la "solanum tuberosum". Los médicos —por su valor alimenticio y fácil asimilación— la indicaban en las dietas de los convalecientes. Estaba en todas las mesas, ricas y pobres. Su triunfo era rotundo. Decididamente, se lo merecía.

P. A. C.

PALABRAS CON HISTORIA



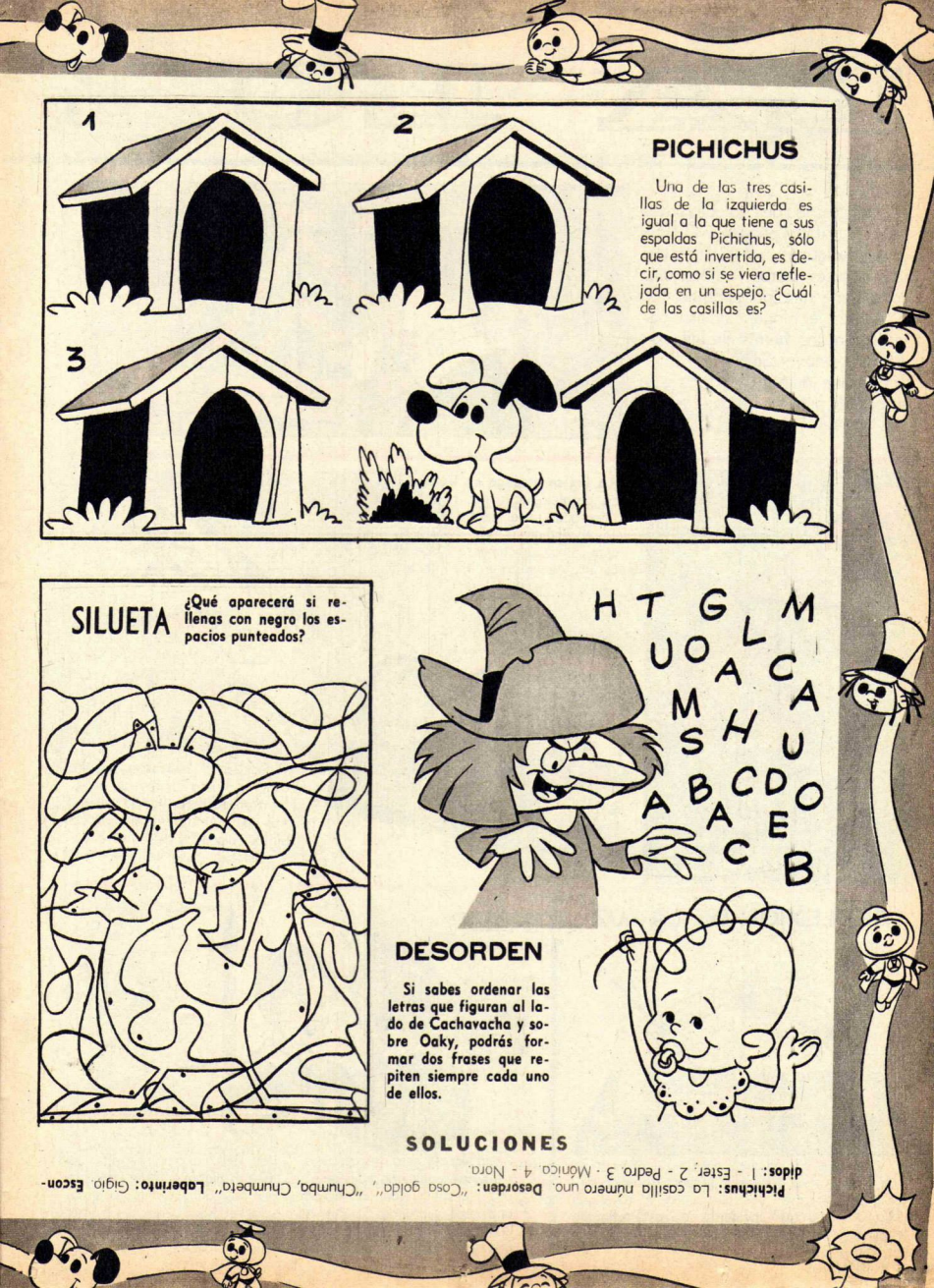
MAMOTRETO

El origen de esta palabra te va a sorprender. ¿Qué es un mamotreto en el concepto actual? Un libro o un cuaderno o un manojo de papeles donde se apuntan las cosas que debemos tener presentes para ordenarlas posteriormente. En sentido figurado y familiar se designa con este nombre a un libro o legajo muy voluminoso, deforme e irregular y sin ningún valor. Generalmente lo usamos en sentido despectivo. Pero, en su origen, este término no tenía ninguna relación con papeles, libros, cuadernos o legajos, sino con ABUELA, NIÑO y ALIMENTO. En efecto, mamotreto deriva del griego "mammóthreptos" (de "mamme", abuela, y "threpto" —de "trepho"— alimentar). Es decir, que la palabra significa "niño criado —o alimentado— por la abuela".

CAPATAZ

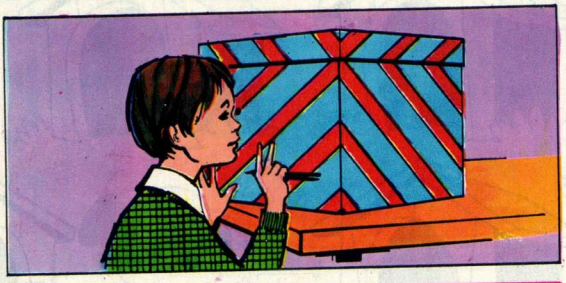
El capataz, en las fábricas, talleres o cuadrillas, es el que vigila el trabajo de un grupo de operarios o los dirige. En el campo es el que tiene a su cargo ciertas tareas de dirección en las faenas de las estancias y, en algunos casos, de administración. De acuerdo con esto, es lógico que supongamos que la palabra capataz debe tener alguna relación con trabajo, labor, dirección, control, etc. Pero no; el término procede del latín "caput", que significa cabeza. Y si pensamos bien, tiene su razón de ser, porque el capataz es la cabeza del grupo de trabajadores que está a sus órdenes, y es la cabeza de los peones de una estancia, es decir, el responsable de sus tareas.

DEL SOMBRERITUS DE
hijitos
1 RESTE
2 PODER
1 _____
2 _____
3 CAMINO
3 _____
4 ORAN
4 _____
ESCONDIDOS
En cada una de estas cuatro palabras se esconden nombres de personas. ¿Puedes descubrirlos?
LABERINTO
Gigio y Rosy quieren encontrarse con Ino. ¿Cuál de ellos tiene el camino abierto para lograrlo?


1
2
3
PICHICHUS
Una de las tres casillas de la izquierda es igual a la que tiene a sus espaldas Pichichus, sólo que está invertida, es decir, como si se viera reflejada en un espejo. ¿Cuál de las casillas es?
SILUETA
¿Qué aparecerá si rellenas con negro los espacios punteados?
H T G L M
U O A C A
M S H U
A B C D O
A E
C B
DESORDEN
Si sabes ordenar las letras que figuran al lado de Cachavacha y sobre Oaky, podrás formar dos frases que repiten siempre cada uno de ellos.
SOLUCIONES
Pichichus: La casilla número uno. Desorden: "Cosa golda", "Chumba, Chumbera". Laberinto: Gigio. Escondidos: 1 - Ester, 2 - Pedro, 3 - Mónica, 4 - Nora.

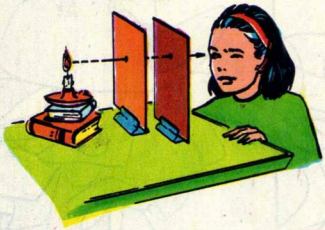
LA LUZ

En el costado de una caja practica un orificio pequeño. Coloca adentro algunos objetos (una pelota, lápices, libros). Luego ciérrala bien y mira por el agujerito: no podrás ver ninguno de esos objetos. Sin una **fuente de luz**, natural (como el Sol) o artificial (como una lámpara eléctrica), no es posible percibir los objetos que nos rodean.



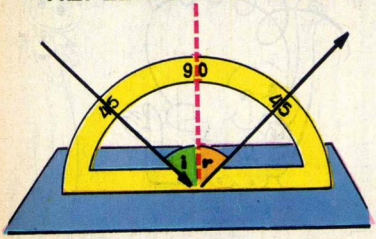
La luz se difunde a una velocidad de 300.000 km por segundo. La luz que emite el Sol tarda 8 minutos en llegar a la Tierra.

La luz se propaga en línea recta: Coloca paralelamente dos hojas de cartón agujereadas en el centro. Atrás pon una vela encendida u otra fuente luminosa. Verás la luz únicamente si los dos orificios y tu ojo están en línea recta.



Los cuerpos **opacos** no dejan pasar la luz a través de ellos. Los **transparentes**, como el vidrio, nos permiten distinguir los objetos colocados detrás de ellos, ya que dejan pasar la luz.

REFLEXIÓN DE LA LUZ

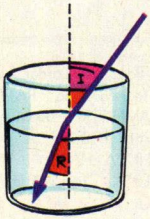


Al encontrar una superficie opaca y pulida, los rayos de luz sufren una desviación. El rayo que llega se llama **rayo incidente**; el **rayo reflejado** forma un ángulo que siempre es igual al de incidencia.

Un **espejo** está formado generalmente por una hoja de vidrio, recubierta por detrás por una capa plateada. La luz no puede atravesar esta última, y al incidir sobre la superficie pulida del vidrio se refleja. Los espejos planos forman una imagen de igual tamaño que el objeto reflejado, que nos parece situada detrás del espejo y a igual distancia.

La luz es un agente físico mediante el cual se hacen visibles los objetos.

REFRACCIÓN DE LA LUZ



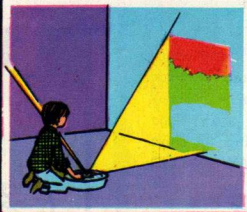
Un rayo de luz que pasa oblicuamente de un medio a otro de distinta densidad (como el aire y el agua) se desvía. Un lápiz sumergido en un vaso de agua parece quebrado a partir de la superficie.

Coloca una moneda en un recipiente, de modo que apenas alcances a verla. Luego llena lentamente el recipiente con agua. La moneda parecerá moverse, hasta que podrás verla toda. Este fenómeno se debe a la refracción.

DESCOMPOSICIÓN DE LA LUZ

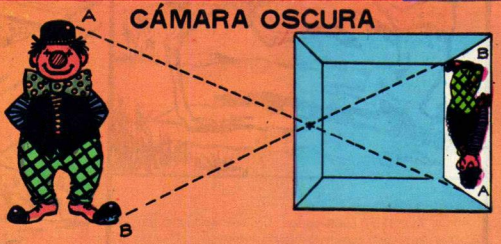
Si colocamos un prisma de cristal, de manera que incida en él un rayo de sol que penetre en una habitación a oscuras, veremos que esa luz se descompone en siete colores que constituyen el **espectro solar.**

El arco iris, que se observa en los días de lluvia, se debe a que la luz del sol se descompone al atravesar las pequeñas gotas, que actúan como prismas.

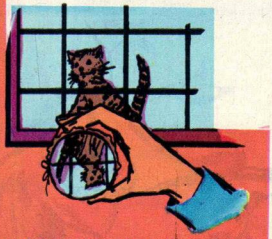


¿Quieres hacer una experiencia? En una habitación a oscuras deja filtrar un rayo de luz. Coloca luego una palangana con agua y, en el fondo, un espejo algo inclinado. Luego procura que el rayo de luz incida sobre el espejo y se refleje en la pared. Verás un hermoso espectro solar, que al agitar el agua se hará móvil.

CÁMARA OSCURA



Si en una habitación cerrada y a oscuras penetra luz por un orificio, los objetos exteriores formarán sobre el fondo una imagen invertida. Los rayos de luz que parten del objeto se propagan en línea recta, pero sólo penetran algunos a través del orificio; los que salen de la parte superior del objeto llegan a la zona más alta de la cámara, y viceversa. El *ojo humano* y la *cámara fotográfica* son cámaras oscuras.



Tú también puedes construir una cámara oscura. Toma una lata cilíndrica, sin tapa, y perfora su base. En la parte superior coloca un papel transparente grueso. Si enfocas el agujerito hacia algún objeto, lo verás invertido en el papel.

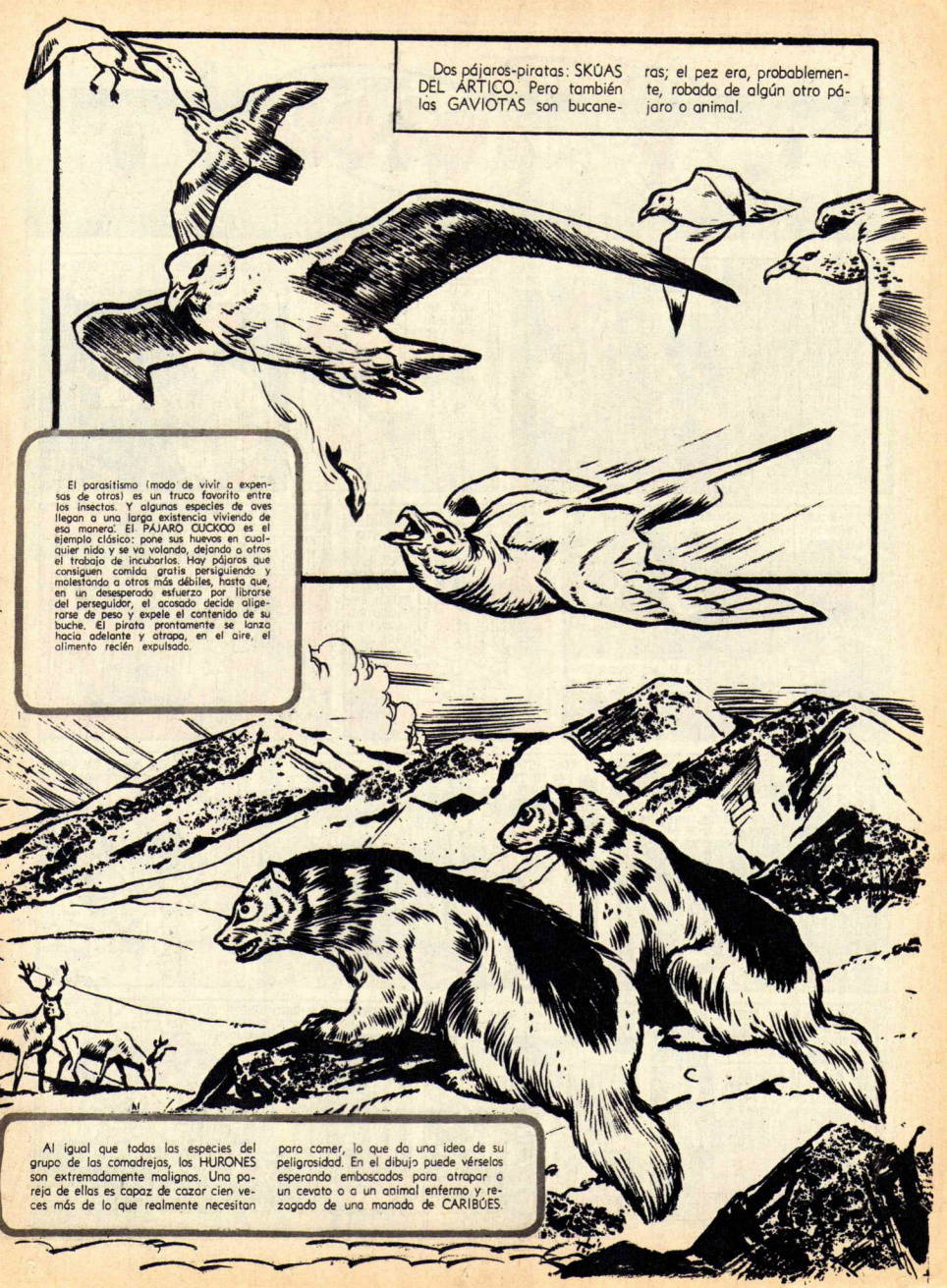
ATAQUE Y DEFENSA DEL MUNDO ANIMAL

Para resguardar su integridad, la RATA CAMPESTRE elude a su archienemiga, la LECHUZA HALCÓN DE ALASKA, por centímetros.

Se ha logrado saber que la lechuza destruye en un año alrededor de mil ochocientos ratones.

Seguro de la velocidad de su vuelo, el pequeño PICAFLOR acosa sin temor a los pájaros que se acercan a su nido, clavándoles su agudo pico. Y llega a poner en vergonzosa fuga al altivo halcón y al atrevido CARAYA o MONO AULLADOR.

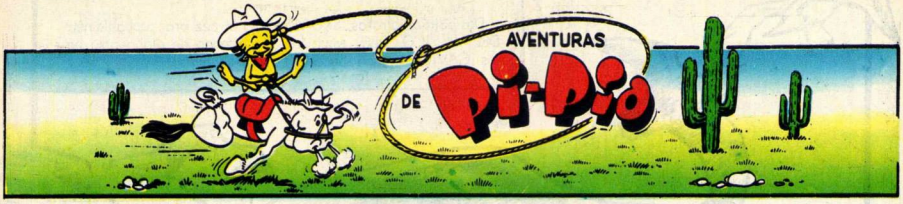
El AVESTRUZ puede patear como una mula, y no titubea en hacerlo cuando la ocasión lo demanda. Pero sólo da coces hacia adelante y un poco al costado, nunca directamente hacia atrás. Además de ser la mayor de las aves corredoras conocidas, el avestruz es más rápido que un caballo al galope (65 kilómetros por hora).



Dos pájaros-piratas: SKÚAS DEL ÁRTICO. Pero también las GAVIOTAS son bucaneras; el pez era, probablemente, robado de algún otro pájaro o animal.

El parasitismo (modo de vivir a expensas de otros) es un truco favorito entre los insectos. Y algunas especies de aves llegan a una larga existencia viviendo de esa manera. El PÁJARO CUCKOO es el ejemplo clásico: pone sus huevos en cualquier nido y se va volando, dejando a otros el trabajo de incubarlos. Hay pájaros que consiguen comida gratis persiguiendo y molestando a otros más débiles, hasta que, en un desesperado esfuerzo por librarse del perseguidor, el acosado decide aligerarse de peso y expele el contenido de su buche. El pirata prontamente se lanza hacia adelante y atrapa, en el aire, el alimento recién expulsado.

Al igual que todas las especies del grupo de las comadrejas, los HURONES son extremadamente malignos. Una pareja de ellas es capaz de cazar cien veces más de lo que realmente necesitan para comer, lo que da una idea de su peligrosidad. En el dibujo puede vérselos esperando emboscados para atrapar a un cervato o a un animal enfermo y rezagado de una manada de CARIBÚES.


AVENTURAS
DE
Pi-Pío

HACIÉNDOSE PASAR POR UN NÁUFRAGO, PI-PÍO LOGRA LLEGAR AL VELERO DE LOS PIRATAS; PERO ESTOS, QUE HAN RAPTADO A CALCULÍN, SE DIRIGEN AHORA A ASALTAR LA ISLA PERDIDA Y DESCONFÍAN DE LAS DECLARACIONES DE PI-PÍO.
¿DE MODO QUE ERES UN NÁUFRAGO?
¡ASÍ ES!

¡NOSOTROS VAMOS A LA ISLA PERDIDA.
¡YA LO SÉ! (¡HUUY... SE ME ESCAPÓ!).

¿¡CONQUE TÚ SABES A DONDE VAMOS, EH!? ¡AHORA VERÁS!
¡BUENO! ¡O ME SUELTAS O ME ENOJO!

¡TRAE LA JAULA, MANUEL, PARA ENCERRAR A ESTE POLLITO!
¡A MÍ ME VAN A ENJAULAR SI SON BRUJOS!

PI-PÍO LOGRA ESCAPARSE...
¡TENGO QUE LLEGAR PRONTO A DONDE ESTÁ CALCULÍN Y DECIRLE LA VERDAD: QUE LOS PIRATAS LO ESTÁN ENGAÑANDO PARA APROVECHARSE DE SU SABIDURÍA!

¡DÉTENLO, MANUEL!
¡ERES TONTO, PIRATA! ¡ANDA A VISITAR AL OCULISTA!
¡AAY!... ¡MI OJO!

METIÉNDOSE POR UN VENTANAL, PI-PÍO LLEGA A DONDE ESTÁ CALCULÍN.
¡OH! ¡QUÉ MANERA INCORRECTA DE PRESENTARSE ANTE MÍ!

¡AQUÍ ESTÁ EL INTRUSO! ¡YA TE TENGO! ¡RÍNDETE!
¡REE... TRUÉCANO! ¡ME ACORRALARON!

¡AHORA SÍ QUE NO TE ESCAPAS!
¡CRAC!

¡LO QUE SIENTO ES QUE NO HE TENIDO TIEMPO DE DECIRLE A CALCULÍN QUE LO ESTÁN ENGAÑANDO!
¡QUÉ MAL EDUCADO ES ESE POLLITO! ¡ENTRO EN MI HABITACIÓN SIN PEDIR PERMISO!

¡VAS A PASAR AHÍ UNA TEMPORADITA DELICIOSA, METERETE!
¡DONG!

¡NO CREAN QUE ESTO PUEDE QUEDAR ASÍ! ¡SOY PI-PÍO Y VAN A SABER CÓMO LAS GASTO YO! ¡¡PIRATOIDES!!
¡JA JA!
¡JA JA!
¿LOGRARÁ PI-PÍO EVADIRSE DE LA JAULA DONDE HA SIDO ENCERRADO?

CONTINUARÁ

MATEMÁTICA MODERNA

He formado un conjunto de perritos y otro de casillas. Luego, he unido cada elemento de un conjunto con un elemento del otro conjunto, es decir, los he "aparejado". Como ambos conjuntos tienen el mismo número de elementos (no sobra ninguno ni falta ninguno), se dice que son **conjuntos equivalentes.**

DOMINGO DE SOL EN EL CAMPO

La fórmula química para aprender jugando

Un equipo completo con elementos verdaderos, para realizar experimentos químicos reales, SIN PELIGRO ALGUNO.

EL JUEGO DE QUIMICA FROSIART pone al alcance de todos los niños, los fundamentos de la ciencia química.

Un manual explicativo instruye a los pequeños investigadores, enseñándoles los apasionantes experimentos detallados en el librito

un laboratorio donde se preparan...futuros sabios

EXIJA POR SUPERIORES JUEGOS DE QUIMICA

FROSIART

EN 4 TAMAÑOS

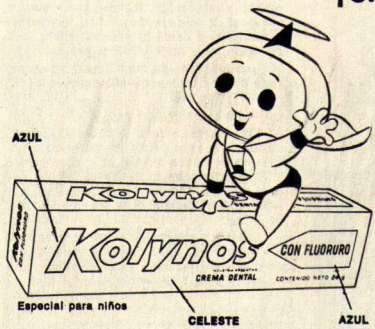
VENTAS POR MAYOR PEDERNERA 1089 66-2703

FABRICANTES DE "COCALITA" "ARMARIOLA" "VALIJA DE MEDICO" y "ENFERMERITA" FROSIART

¡CHICOS! Kolynos LOS INVITA A PARTICIPAR DEL

GRAN CONCURSO

Kolynos · hijitus



¡HAY FABULOSOS PREMIOS PARA USTEDES Y SUS MAMITAS! Ordenes de compra valor $ 100.000.- para que puedan comprar: guitarras, proyectores de cine, televisores, etc., etc., en

Casa América Av. de Mayo 959.

¿Sabés qué tenés que hacer para ganar? Coloreás el dibujo del envase de CREMA DENTAL KOLYNOS y el SUPER-HIJITUS que aparecen en esta página. Después llenás el cupón de abajo, ¡bien claritol; luego, recortás la hoja y la enviás en un sobre a "GRAN CONCURSO KOLYNOS - HIJITUS", Canal 13, Cochabamba 1153 - Bs. As. (o, si querés, lo depositás en los buzones que encontrarás desde el 23 de junio al 2 de julio en farmacias y perfumerías). Buscalas en las zonas de: Liniers, Villa Luro, Mataderos y Villa Lugano.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Documento de identidad _____ T. E. _____

Vean todos los domingos "El Club de Hijitus", por Canal 13, a las 12 hs., donde les mostraremos a todos los hijitus y sus mamitas, los fabulosos premios que pueden ganar en sorteos quincenales a lo largo de muchos meses.

¡VOS PODES SER EL GANADOR!

"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

Señor director: No sé si esta anécdota de mi infancia le parecerá digna de ser publicada. Tal vez usted la juzgue carente de significación, pero puedo asegurarle que el profundo choque emocional que ella produjo en el alma del chiquilín que yo era entonces le da la suficiente vigencia humana como para que usted la considere. Y si así no fuera, todavía puedo agregar que aquel suceso me dejó una enseñanza: que si bien es muy útil tratar de imitar a quienes nos dan ejemplos de verdadera valía, no es cuestión de imitar por imitar cualquier tontería sólo por la pequeña vanidad de demostrar que somos capaces de hacer algo tan bien como los demás.

Por mi pueblo había pasado un circo. No era uno de esos circos deslumbrantes que actúan en las grandes ciudades, pero para el piberío que pocas veces veía novedades que lo sacaran de la rutina de la vida de pueblo chico fue todo un acontecimiento.

Las piruetas del trapecista, las ocurrencias del payaso, siguieron alimentando nuestra infantil imaginación hasta mucho tiempo después de que el circo se hubo marchado. Pero el que más nos subyugó fue el modestísimo artista que hacía los juegos malabares... ¿Por qué? Porque —así

MALABARES

lo entiendo ahora— era el que más cerca estaba de nuestras posibilidades..., era el más fácil de imitar.

—¡Eso... yo lo hago!

Fue como una consigna. Cada cual en su casa, con el secreto anhelo de ser el primero y el mejor, comenzó a practicar malabares. Yo le pedí una moneda a mi madre, ¡mi pobre madre! ¡Ella sí que hacía malabares, en esa época difícil, con las monedas y con el presupuesto!

La moneda se me caía una y otra vez. Pero siempre rodaba cerca y se quedaba debajo de una silla, al lado de la cama... Como no me costaba agacharme, siempre la recuperaba y seguía practicando; hasta que me convencí de que era muy difícil, que nunca aprendería. Y como no era caprichoso, dejé de practicar y me olvidé del asunto.

Una mañana, mi mamá me dio una moneda de diez centavos —entonces era mucha plata— y me dijo:

—¡Ve a comprar el pan!

En la vereda estaba Roberto. Era un poco mayor que yo, pero a mí me parecía mucho más y nunca quería ser menos que él. Y Roberto estaba haciendo malabares con una moneda. Me quedé en suspenso, con algo de admiración, algo de envidia, algo de intolerable sentimiento de inferioridad.

Entonces, sin decir nada y "haciéndome el cancherito", como dicen los pibes de hoy en día, metí la mano en el bolsillo, saqué la moneda de diez centavos que mamá me había dado para comprar el pan y la revoleé por el aire. La moneda se me escapó, salió rodando y cayó en una alcantarilla.

Nada más. Señor director, ésta es mi anécdota... y la sensación de ser infinitamente tonto que me quedó entonces cuando vi que Roberto se reía, cuando tuve que decirle a mi madre que no traía el pan. Y que me sirve todavía para detenerme, cada vez que estoy a punto de imitar, por vanidad, alguna cosa que hace otro.

Rubén D'Amatto
Argerich 1124
Capital

N. de la D. : Ya ve usted, estimado lector, que su historia no nos pareció carente de contenido.

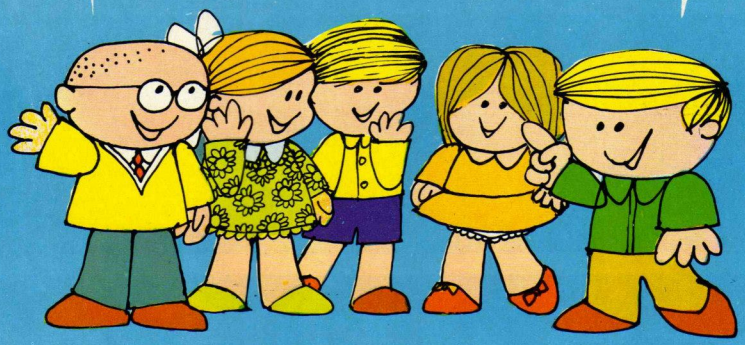
ATTACHE: $ 3.500.-

VALIJA CANGURO $ 2.900.-

VALIJA DE MANO: $ 2.290.-

PORTAFOLIO: $ 1.290.-

CINTURON: $ 490.-



PENSANDO EN PAPA TODAS LAS IDEAS SON

PRIMICIA®

EN EL DIA DEL PADRE, CREACIONES EXCLUSIVAS DE PRIMICIA S. A.
PARA CHICOS QUE REGALAN "A LO GRANDE"

FRANKORD

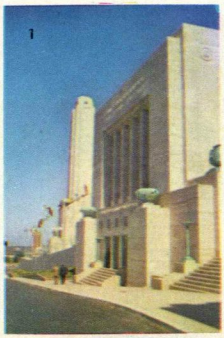
MONUMENTO A LA

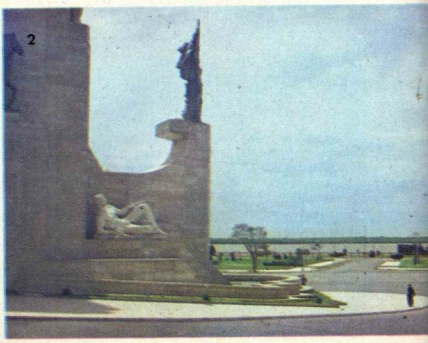
1 Vista lateral del Monumento a la Bandera.

2 La figura simbólica de la "Patria Abanderada": a sus pies, el "Río Paraná".

3 Bajo relieve que evoca la figura de Cosme Maciel, quien fue elegido por sus méritos para izar por vez primera la Bandera creada por Belgrano.

4 Las banderas de los países hermanos son exhibidas en una hermosa galería.





BANDERA

COLECCIÓN ANTEOJITO

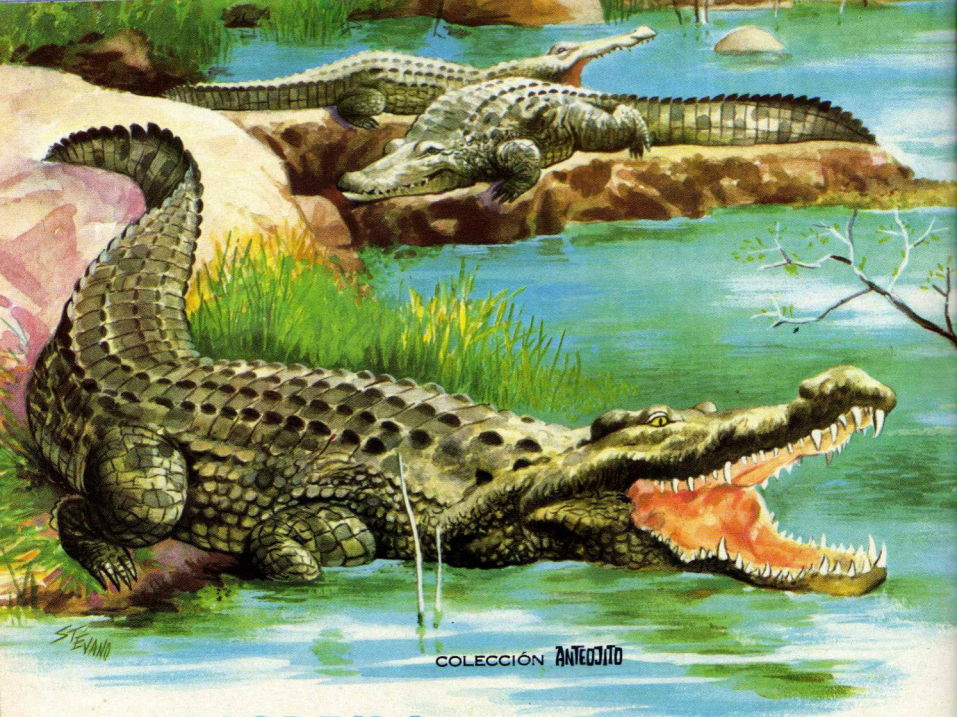
Durante muchos años el pueblo argentino proyectó un monumento que fuera testimonio de su amor a la enseña patria y homenaje imperecedero a su ilustre creador. Esta noble iniciativa, que data de hace más de un siglo, sufrió diversos contratiempos para su ejecución. El lugar elegido fue el mismo donde estaba emplazada la batería "Libertad", junto al río Paraná, en la Ciudad de Rosario (SANTA FE).

Designada la comisión que dirigiría los trabajos para la erección del ansiado monumento, éste debió sufrir aún diversas postergaciones. El arquitecto Angel Guido y los escultores Jose Fioravanti y Alfredo Bigatti fueron los encargados de su realización.

La inauguración tuvo lugar el 20 de junio de 1957. El colosal monumento tiene las formas de una nave victoriosa, que simboliza la marcha gloriosa de nuestra Patria. En su proa, delante de la alta torre, se destaca la figura de la "Patria Abanderada", a cuyos pies descansan el "Atlántico" y el "Río Paraná". También están presentes los "Andes" y la "Pampa". En la mitad de la torre, cuatro figuras orientadas hacia los cuatro puntos cardinales simbolizan los horizontes de la Patria. En la parte posterior de la torre se eleva el altar de la "Patria de la Fraternidad y el Amor", rodeada por los escudos de las provincias argentinas.

Varios bajos relieves ilustran importantes acontecimientos históricos. En una cripta se encuentra la estatua que representa al general Manuel Belgrano con un libro en la mano.

Con sus imponentes columnas y su colosal escalinata, el monumento hace digno marco al sagrado paño que ondea orgulloso al tope de un alto mástil. Hay, además, una galería destinada a las banderas americanas, en refirmación de nuestra solidaridad con las naciones hermanas del continente.



EL COCODRILO

Este temible animal, descendiente directo de los gigantescos reptiles prehistóricos, vive en regiones cálidas, preferentemente en las costas del mar, en las orillas de los ríos o en zonas pantanosas.

La cabeza es plana, el hocico es alargado y posee fuertes dientes cónicos. Los orificios nasales desembocan en la laringe; un repliegue situado en el paladar le permite aislar la abertura bucal, y de este modo puede permanecer con la boca abierta bajo el agua y respirar con sólo emerger el extremo del hocico.

Se alimenta de peces y otros animales acuáticos, pero ataca también al hombre y a mamíferos de regular tamaño que se acercan para abrevar. El cocodrilo es un animal sagaz, que sabe esconderse para sorprender a su presa.

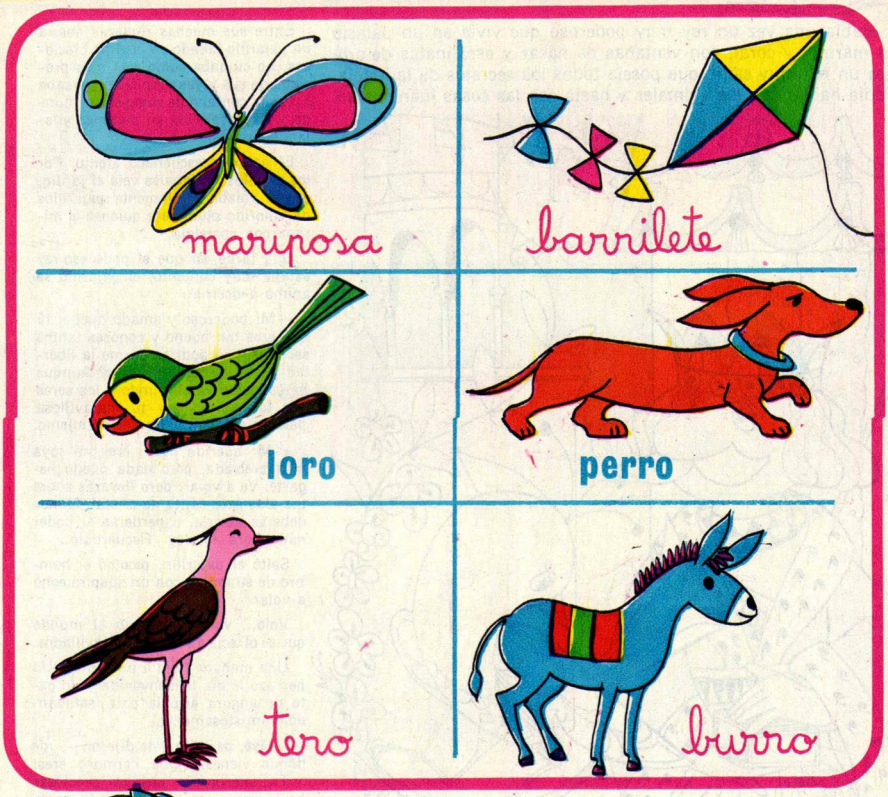
Su cuerpo está revestido de una piel gruesa, de escamas resistentes que forman en el dorso una verdadera coraza. La cola es larga y fuerte. Tiene patas cortas; las delanteras con cinco dedos y las traseras con cuatro, unidos por membranas que facilitan su desplazamiento en el agua. Es un excelente nadador, pero sus movimientos en tierra son bastante torpes; a la menor señal de peligro vuelve al agua, de la que nunca se aleja demasiado.

El **cocodrilo del Nilo** es la especie más conocida. Habita en casi todos los ríos y lagos de Africa y puede alcanzar hasta siete metros de largo. Su vista y oído están muy agudizados y emite silbidos y gritos sordos. Su color es verdoso, con el vientre de un tono amarillo oscuro.

Gracias a su tamaño y a su fuerza, el cocodrilo no tiene prácticamente enemigos, salvo el hombre. La hembra pone unos cincuenta huevos pequeños en un agujero y los cubre con lodo y arena. Luego ayuda a llegar hasta el agua a sus crías, que al nacer no miden más de veinte centímetros de longitud.

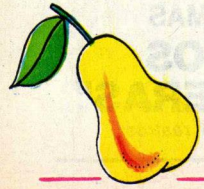
Los egipcios adoraban a los cocodrilos; les daban exquisitos manjares y los embalsamaban después de muertos. Actualmente son muy perseguidos, pues su piel se utiliza en la industria marroquinera para fabricar objetos de lujo.

aprendo a leer



El ma_ine_o se _íe.

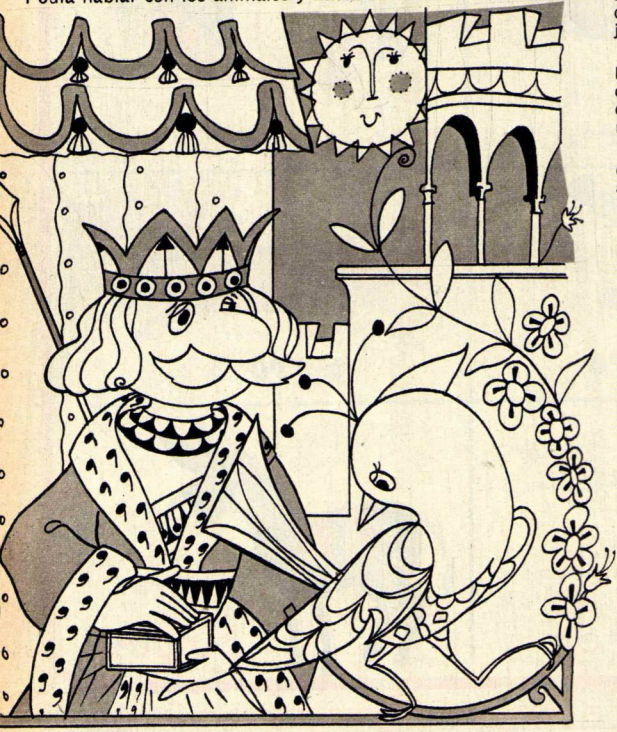
La to_e es alta.



La pe_a está madu_a.

EL CUCÚ QUE QUERÍA

Había una vez un rey muy poderoso que vivía en un palacio de mármol y coral, con ventanas de nácar y escalinatas de oro. Era un rey muy sabio que poseía todos los secretos de la magia. Podía hablar con los animales y hasta con las cosas inanimadas.



Entre sus muchas riquezas poseía un pajarillo tallado en piedras preciosas. Lo cuidaba como a la más preciada de sus joyas; con él conversaba a diario, contándole cómo era el mundo y cómo se vivía en distintos y lejanos lugares.

El pajarillo escuchaba atento. Por los amplios ventanales veía el jardín, donde volaban libremente pajarillos de colorido plumaje a quienes él miraba con nostalgia.

Una tarde, en que el poderoso rey estaba muy contento, el pajarillo se animó a decirle:

—Mi poderoso y amado dueño, tú que eres tan bueno y conoces tantos secretos, ¿no podrías darme la libertad y las fuerzas para volar? Aunque he conocido ya el mundo y los seres que lo habitan por tu maravillosa palabra quisiera verlo por mí mismo.

—Mi querido cucú, eres mi joya más preciada, pero nada puedo negarte. Ve a volar, pero llevarás sobre tus alas esta cajita de cristal. Nunca deberás abrirla, o perderás el poder que ahora te doy. Recuérdalo.

Saltó el pajarillo, picoteó el hombro de su amo y con un suspiro echó a volar.

Voló... voló y recorrió el mundo que se ofrecía a sus ojos maravillados.

Una mañana bajó a un jardín. Un perrazo le dio la bienvenida y un gato de angora alzó la pata saludándolo amistosamente.

—Oye, pajarito —le dijeron—, ¿de dónde vienes? ¡Qué hermoso eres! Tu cuerpo de piedras preciosas brilla como las estrellas y tu canto suena a cristal...

161

Lo que se aprende no se borra!

y si hay que borrar GOMAS "DOS BANDERAS"® no dejan rastros!

Creadas por INGRATTA S. A.-100 x 100 argentina

VOLAR

El perro lo miró pensativo y le preguntó:

—¿Qué llevas dentro de esa cajita que hay sobre tus alas?

—Mira, no lo sé... ni quiero saberlo —respondió el pajarillo.

El perro miró al gato, el gato miró al perro, y los dos a una dijeron:

—Eres muy hermoso, pero... ¡qué tonto!

El cucú voló muy lejos, pero en todas partes le hacían la misma pregunta y al escuchar su respuesta lo llamaban tonto.

Bien pronto se cansó de oír que lo llamaran tonto y, olvidando los consejos del rey, se posó junto a un viejo cedro y abrió la cajita de cristal.

De ella salió una vocecita que le dijo:

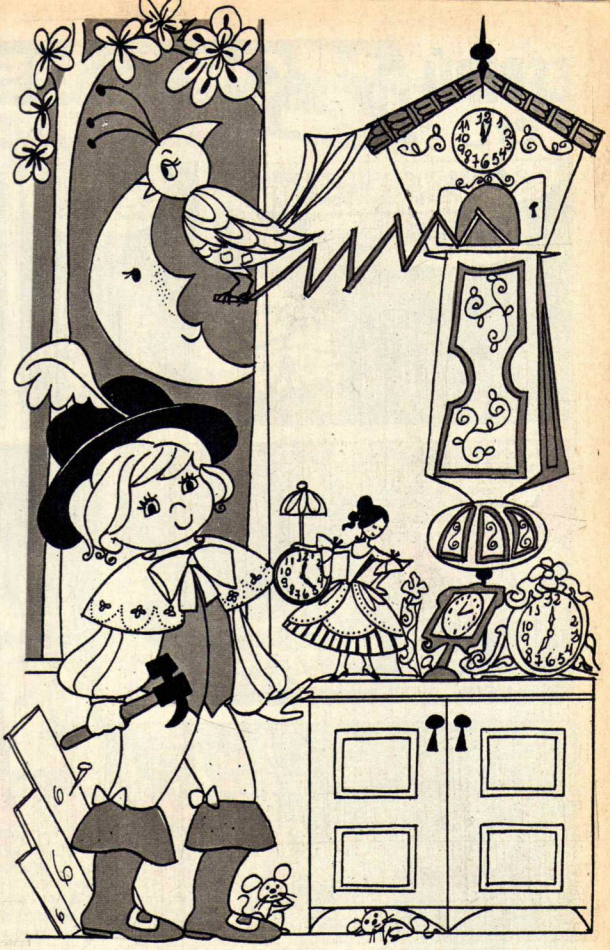
—Cucú... cucú, soy tu libertad y me alejo para siempre. Adiós... adiós.

El pajarillo trató de apresar esa voz entre sus alitas, pero no podía moverlas. Trató de volar, y no pudo. Quiso llamar al poderoso rey, pero nadie le respondió. Y allí quedó año tras año. Su cuerpo de piedras preciosas perdió su brillo y fue tomando el color del cedro.

Una mañana lo encontró un leñador y lo llevó a su cabaña. Su hijo, que era aprendiz de relojero, lo colocó en un bonito reloj de pared que había construido. Si hay un reloj así en tu casa, escucha con atención.

En cada trino que emite, el cucú cuenta su historia y la de su rey.

BEATRIZ GÓMEZ.



Dice el refrán:
"Cada maestrito con su librito".

Y ahora:
"Cada NIÑITO con su COMPAS

NUEVO! Sito(R) BEL SUPER

" Yo quiero un COMPAS que sea MIO!
Para usarlo en clase y para los deberes en casa.
VERDADERAMENTE MIO! No me gusta pedir prestado el de un compañero.
Y elijo el que todos prefieren: COMPAS SITO HG, porque es el MAS ADELANTADO!

Sito(R)-HG

Diversos modelos Precios excepcionales

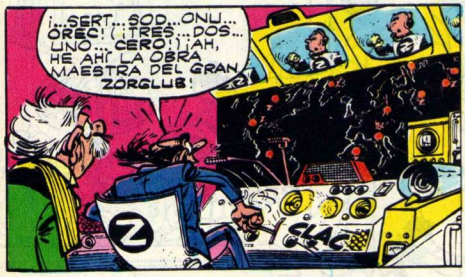
Ind. Argentina

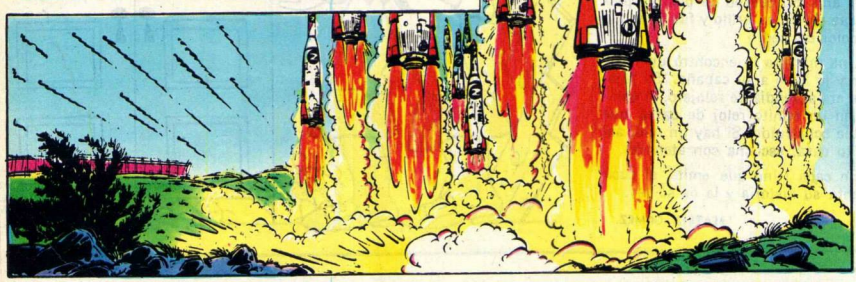
Pte. Nac. Nº 146.305
Mod. Ind. 1105

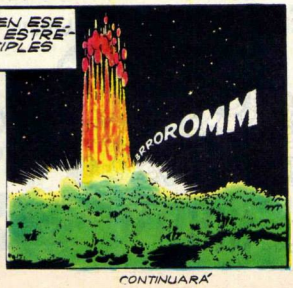
EL EMBLEMA QUE GARANTIZA PRIMERISIMA CALIDAD

Instrumentos de Precisión

ESPIRÚ en: ¡ZORGLUB ATACA!







CONTINUARÁ

1er. PREMIO: ALBERTO DANIEL RODRIGUEZ - Libertad 923 - Barrio Espejo - LAS HERAS - Mendoza

La Campagnola ofrece $1.000:- y UNA CAJA DE MERMELADAS AL CHICO QUE DIBUJE MEJOR!

Realiza un dibujo en colores del tamaño que prefieras y con tu propia idea, para un aviso de Mermeladas o Jaleas La Campagnola.

Anota al pie del dibujo tu nombre, edad, dirección y escuela a la que concurres, y envíalo por correo a La Campagnola, Hipólito Yrigoyen 2576, Capital. Si tu dibujo aparece publicado, recibirás $ 1.000 en Bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal y una caja de riquísimas Mermeladas La Campagnola.

Además hay 40 obsequios para quienes sean mencionados en el aviso.

Los dibujos recibidos no se devuelven, quedando en propiedad de La Campagnola.

MERECEN TAMBIEN SER MENCIONADOS LOS DIBUJOS ENVIADOS POR:

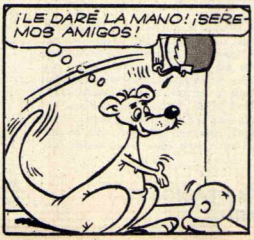
María Eugenia García, Cap.; Susana Ferrarotti, Luján; María C. Medina, Tucumán; Nancy A. Romero, Los Toldos (Bs.As.); Ricardo R. Juárez, Paraná; Viviana C. Fogel, Cap.; María N. Alustiza, Gral. Villegas (Bs.As.); Jorge R. Faguleo, Avellaneda; Carmen M. Milloc, Ayacucho (Bs.As.); Jorge O. Poratti, 9 de Julio (Bs.As.); Nidia I. Figueredo, Mar del Plata; José L. Picotto, Carlos Casares; Estela Dotto, Rosario; Luis A. Fucci, Baradero; Max Raúl Strómbolo, Laborde (Cba.); Gustavo A. Pepi, Barrio San Martín (Cba.); Beatriz E. Soutari, Cap.; Alberto E. González, Bahía Blanca; Oscar A. Gualdoni, Rosario; María E. Sosa Veira, Córdoba; Mirta G. Pérez, Gral. Madariaga; Stella Castrosin, La Plata; Angel Alvarez Valles, Cap.; María José Razeto, Mercedes (Bs.As.); Lilia N. García, Banfield; Diana E. Guiñazú, Mendoza; Alejandro Menga, Cap.; Lucía C. Di Matteo, Quilmes; Susana B. Assumma, Guaymallén (Mza.); Alicia L. Acosta, Eduardo Castex (La Pampa); María S. Conte, Dolores (Bs.As.); Mercedes Matjazic, Marcos Juárez (Cba.); Teresa Snopek, Cap.; Raul Fidelio, Fisherton (Rosario); Stella María Lorenzo, Cap.; Pablo Prádanos, Cap.; María del Carmen Flores, Paraná; Silvina Mancebo, Cap.; María S. Maggi, Bell-Ville; Rogelio Cipriani, Cap.

A QUIENES ENVIAMOS CON FELICITACIONES UN PEQUEÑO Y DULCE OBSEQUIO

TELERÍN

Cleo y sus hermanos

UNA EQUIVOCACIÓN LAMENTABLE

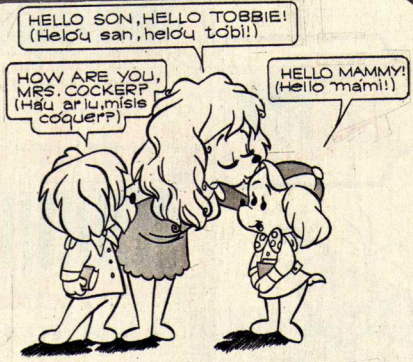


CONTINUARÁ

inglés animado

VOCABULARIO:

Where are we going?: ¿Dónde vamos?
We are going home: Vamos a casa.

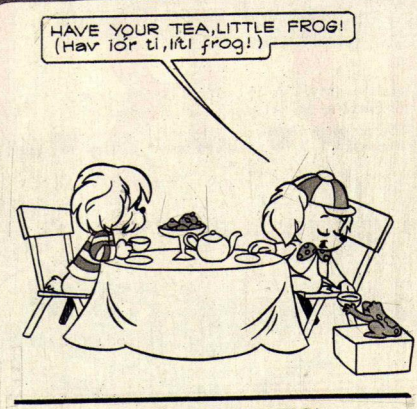


VOCABULARIO:

Hello son, hello Tobbie!: ¡Hola hijo, hola Tobbie!
How are you, Mrs. Cocker?: ¿Cómo está usted, Sra. Cocker?
Hello, mammy!: ¡Hola, mamita!

VOCABULARIO:

Tea is ready!: ¡El té está listo!
Thank you, mammy: Gracias, mamita.



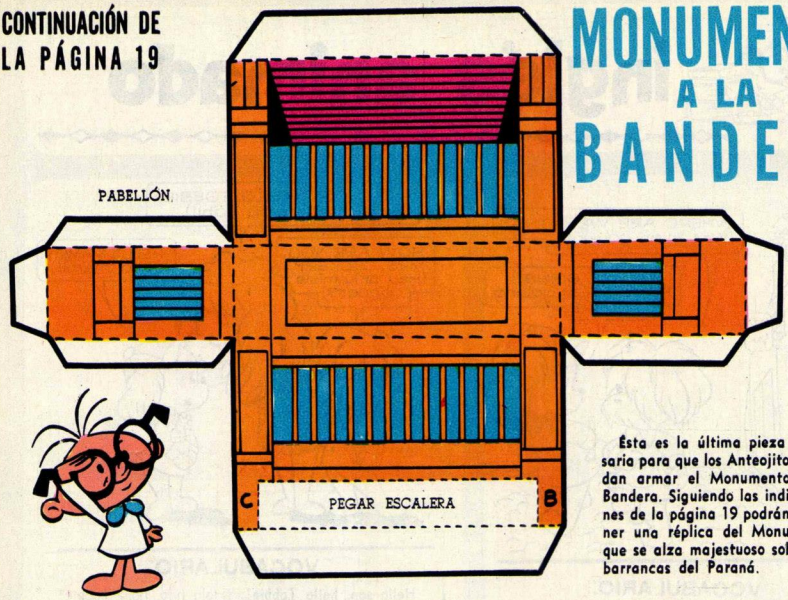
VOCABULARIO:

Have your tea, little frog!: ¡Toma tu té, ranita!

NOTA: La "H" en la pronunciación de las palabras "home", "how", "hello" y "have" se pronuncia como una aspiración, es decir, como una "j" muy suave.

CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 19

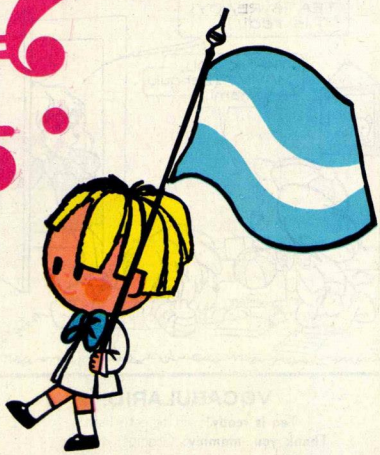
MONUMENTO A LA BANDERA



Ésta es la última pieza necesaria para que los Anteojitos puedan armar el Monumento a la Bandera. Siguiendo las indicaciones de la página 19 podrán obtener una réplica del Monumento que se alza majestuoso sobre las barrancas del Paraná.

PASTILLAS

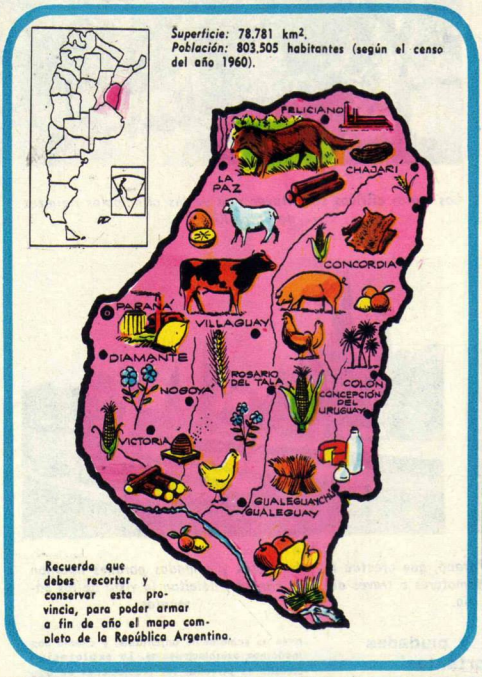
D.R.F.



PEPPERMINT • MENTOL • ANÍS

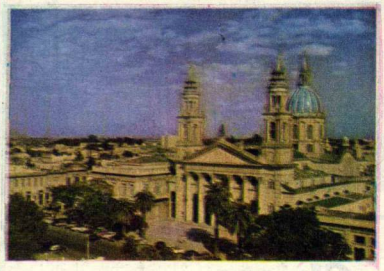
LAS PROVINCIAS DE MI PATRIA:

ENTRE RÍOS

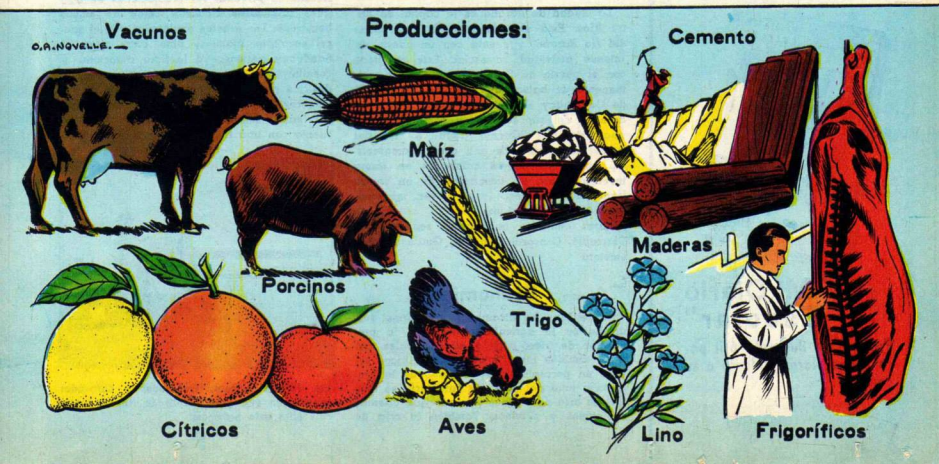


Esta hermosa provincia argentina, que junto con Misiones y Corrientes forman la Mesopotamia, tiene gran importancia por su intensa actividad agrícola-ganadera. El virrey Vértiz, a quien se le debe la fundación de las ciudades de Gualeguay, Gualeguaychú y Concepción del Uruguay, le dio el nombre de Entre Ríos por los ríos que la abrazan. Allí se afincaron los primeros inmigrantes formando diversas colonias agrícolas que gozan hoy de gran prestigio.

Límites: Está limitada, al Norte, por Corrientes; al Sur, por Buenos Aires; al Oeste, por Santa Fe, y al Este, por la República Oriental del Uruguay.



Aspecto de la ciudad de Paraná. Frente a la plaza se destaca la sobria fachada de la Catedral.

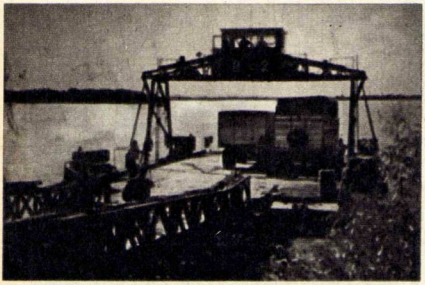


ENTRE RIOS

Aspecto Físico

La provincia de Entre Ríos aparece recortada por ríos que la limitan (el Paraná y el Uruguay), y en el norte los ríos Guayquiraró (afluente del Paraná) y Mocoretá (afluente del Uruguay). Esta región es una gran llanura de suaves ondulaciones que llevan el nombre de **cuchillas** o **lomadas** entre las que se encuentran extensos valles. A orillas del Paraná, en el sur, se presenta una zona hundida, donde el río se bifurca en varios brazos y forma el Delta del Paraná. Varios ríos surcan la llanura entrerriana: Feliciano, Nogoyá, Gualeguay y Gualeguaychú; innumerables riachos son afluentes de éstos. Toda esta zona está favorecida, además, por lluvias periódicas, con lo cual se benefician las actividades agropecuarias de la provincia.

Los frutos cítricos constituyen una de las principales riquezas de Entre Ríos.



Balsa en el río Paraná, que efectúa el transporte de automotores a través del río.

Hermosos y cuidados parques adornan la ciudad y deleitan la vista de los paseantes.

Chicos, APARECIÓ

"Mi Diario Escolar"

Publicación ilustrada útil para los escolares. Pídanlo a su canillita.

Capital y ciudades importantes:

La ciudad de Paraná es la capital de Entre Ríos. Está ubicada sobre las barrancas del río Paraná, y cuenta con un puerto de intensa actividad comercial. Éste mantiene con el puerto de Santa Fe un servicio permanente de balsas que los une. La ciudad de Gualeguay está situada sobre la margen derecha del río del mismo nombre. Gualeguay significa "Cuánta agua" o "río del jaguar del tigre". Es una ciudad progresista, cuyos pobladores colaboran en forma incesante para su desarrollo. Es un centro tradicional, pintoresco y, a la vez, moderno, lleno de vida y pujanza.

Otras ciudades importantes son Nogoyá, Diamante, Concordia, La Paz, Gualeguaychú, etcétera.

Economía

Entre Ríos ha alcanzado un enorme desarrollo en la agricultura, tanto en la producción de trigo, maíz y otros cereales, así como también maní y arroz. Los cítricos cubren un porcentaje muy elevado de la producción total del país. En ganadería se destaca la cría de bovinos y yeguarizos, además de ovinos y porcinos. También la cría de aves es sumamente importante, y cuenta con modernos establecimientos. La explotación forestal es privada; las plantaciones de bosques artificiales alcanzan cerca de 60.000 héctáreas. Los árboles explotados son el sauce, eucalipto, álamo y pino, entre otros. El ñandubay pertenece a la flora autóctona, y constituye una riqueza apreciable. Las industrias principales se centran sobre los frigoríficos, que se hallan ubicados, en su mayor parte, sobre el río Uruguay. También cuenta con una fábrica de cemento Portland.

Los fértiles campos, trabajados y cultivados constituyen una gran fuente de riqueza agrícola para esta provincia.

DEL VIEJO ÁLBUM DE TÍO ANTIFAZ

• ¿Lo reconoces? En aquel entonces tenía sólo 7 años de edad y usaba cuello duro y moñito. Después se haría célebre como artista cómico: Augusto Codecá.

Año 1922. En los escenarios porteños triunfan tres hermanas, de belleza singular. Son ellas Adhelma, Ada y Amanda Falcón.

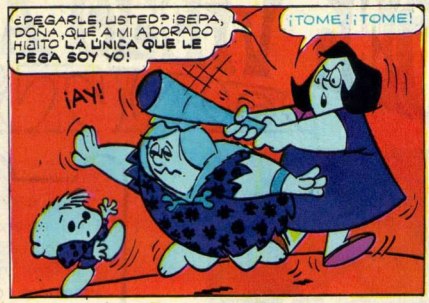
• Esta foto fue tomada en Italia a fines del siglo pasado. En ella vemos a una jovencita de 4 años llamada Pierina Dealessi, que no soñaba con ser la gran actriz que luego sería.

Te sería muy difícil reconocer a este simpático caballerito, pues es nada menos que el conocido actor Juan Carlos Thorry cuando tenía 2 años de edad.

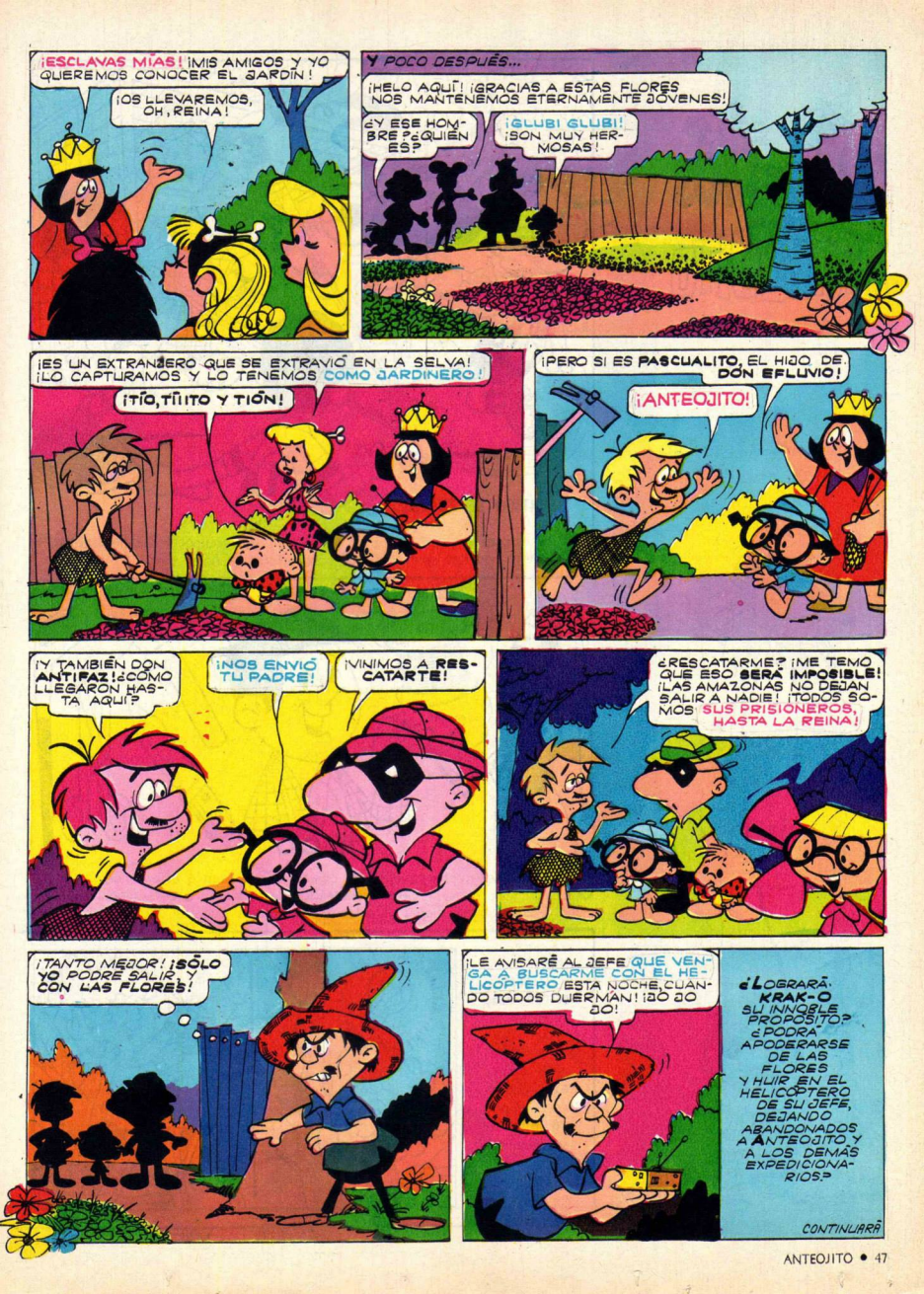
Aquí vemos a Luis Sandrini (de pie) en compañía de su hermano Eduardo. El rostro del popular actor cómico es inconfundible.

Esta pequeña triunfaría en la vida y en el arte. Y sigue triunfando aún como cantante y como actriz. Es nada menos que la famosa Libertad Lamarque.

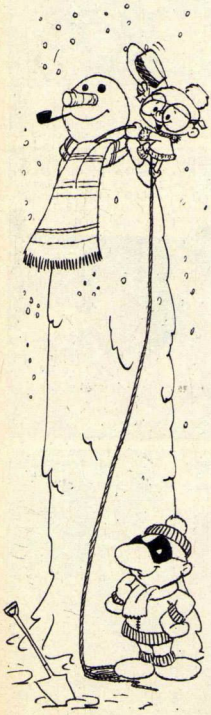
VIENE DE LA PÁG. 7

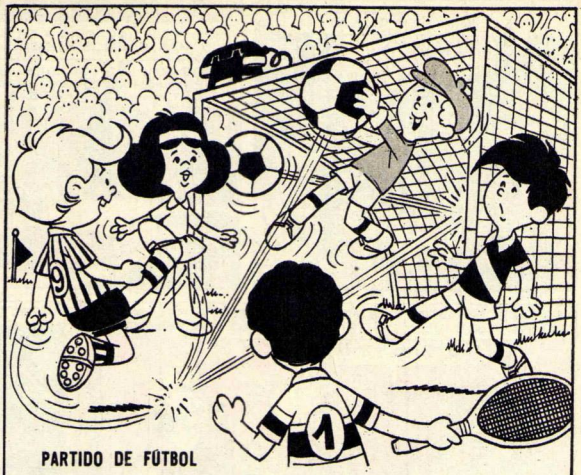


Y UNA VEZ PASADOS EL ASOMBRO Y LA EMOCIÓN DE LOS PRIMEROS MOMENTOS...


¡ESCLAVAS MÍAS! ¡MIS AMIGOS Y YO QUEREMOS CONOCER EL JARDÍN!
¡OS LLEVAREMOS, OH, REINA!
Y POCO DESPUÉS...
¡HELO AQUÍ! ¡GRACIAS A ESTAS FLORES NOS MANTENEMOS ETERNAMENTE JÓVENES!
¿Y ESE HOMBRE?¿QUIÉN ES?
¡GLUBI GLUBI! ¡SON MUY HERMOSAS!
¡ES UN EXTRANJERO QUE SE EXTRAVIÓ EN LA SELVA! ¡LO CAPTURAMOS Y LO TENEMOS COMO JARDINERO!
¡TÍO, TÍIITO Y TIÓN!
¡PERO SI ES PASCUALITO, EL HIJO DE DON EFLUVIO!
¡ANTEOJITO!
¡Y TAMBIÉN DON ANTIPAZ! ¿CÓMO LLEGARON HASTA AQUÍ?
¡NOS ENVIÓ TU PADRE!
¡VINIMOS A RESCATARTE!
¿RESCATARME? ¡ME TEMO QUE ESO SERÁ IMPOSIBLE! ¡LAS AMAZONAS NO DEJAN SALIR A NADIE! ¡TODOS SOMOS SUS PRISIONEROS, HASTA LA REINA!
¡TANTO MEJOR! ¡SÓLO YO PODRÉ SALIR, Y CON LAS FLORES!
¡LE AVISARÉ AL JEFE QUE VENGA A BUSCARME CON EL HELICÓPTERO ESTA NOCHE, CUANDO TODOS DUERMAN! ¡JO JO JO!
¿LOGRARÁ KRAK-O SU INNOBLE PROPÓSITO? ¿PODRÁ APODERARSE DE LAS FLORES Y HUIR EN EL HELICÓPTERO DE SU JEFE, DEJANDO ABANDONADOS A ANTEOJITO Y A LOS DEMÁS EXPEDICIONARIOS?
CONTINUARÁ

JUGUEMOS CON ANTEOJITO





PARTIDO DE FÚTBOL

En esta escena, en la que se supone que dos equipos están disputando un normal partido de fútbol, hay ocho errores. ¿Cuáles son?

OFICIO

Observa atentamente los objetos que rodean a este señor; tres de ellos, si sabes encontrarlos, te ayudarán a determinar el oficio que ejerce. ¿Cuáles son los objetos y cuál el oficio?

ESCENAS DESORDENADAS

¿En qué orden deberían estar estas cuatro escenas para que la sucesión resulte correcta?

EL PERRITO Y SU CASILLA

¿Cuál de estos perritos está atado a la casilla?

DETALLES

Entre la damita de arriba y su similar de abajo hay seis detalles diferentes. ¿Cuáles son?

¿QUÉ APARECERÁ?

¿Qué aparecerá si rellenamos con negro los espacios punteados?

SOLUCIONES

PARTIDO DE FÚTBOL: 1) la niña; 2) el niño que pofea el arco tiene medias distintas; 3) hay dos pelotas en juego; 4) cada jugador tiene camiseta distinta; 5) uno de los jugadores tiene una roquetta de tenis; 6) a una parte del arco le falta la red; 7) en la parte superior del arco hay un teléfono; 8) el jugador de la roquetta tiene el número uno, que sólo corresponde al arquero. OFICIO: hay sólo tres colletas que corresponden a un mismo oficio, la aguja, el cornetel y las tijeras. El señor es sastre. EL FERRITO Y SU CASILLA: El Nº 2. DETALLES: 1) el vello que llevo en la cabeza; 2) el adorno que llevo en la cabeza; 3) el vello que cuelga del adorno; 3) el cabello; 4) la mancha negra que tiene detrás; 5) los adornos que sostienen la tunica; 6) la tunica. ¿QUÉ APARECERÁ? UN boxeador enfrentándose. ESCENAS DESORDENADAS: La escena Nº 3 debe ir primero; la Nº 1, segundo; la Nº 4, tercero; la Nº 2, cuarto.

TOPO GIGIO en

EL SOMBRERO MARAVILLOSO

Cierto día en que Rosy, Ino y Gigio recogían cerezas en la huerta, se maravillaron de la abundancia y excelencia de frutales que ese año cosechaban. Pese a esto, nuestros pequeños amiguitos notaron que Ino no parecía contento: se quejaba de las hormigas, del calor y sobre todo de su viejo sombrero que lo hacía transpirar demasiado. Por más que Rosy le trajo otros más nuevos que estaban en el antiguo arcón, no hubo caso: Ino siguió encontrando pretextos para refunfuñar y refunfuñar por cualquier cosa. Preocupado por el mal carácter de su amigo, Gigio le preguntó a Rosy si sabía la causa. Ésta le contestó que no. Ino, viendo que los pequeños se distraían cuchicheando, rezongó malhumorado, recordándoles que esa misma tarde debían entregar dos cestos de frutas al señor Oso Sinforoso y que si se lo pasaban hablando no iban a terminar nunca.

—¡Oh, mamma, qué organización! —comentó Gigio al oír el nombre de Sinforoso, pues don Oso era medio mago y sabía muchas cosas. Rosy y Gigio se pusieron a llenar los cestos destinados al señor Sinforoso. Cuando la tarea estuvo concluida se ofrecieron para llevarlos. Ino aceptó y los dejó ir, recomendándoles que tuvieran mucho cuidado y que regresaran lo más temprano posible.

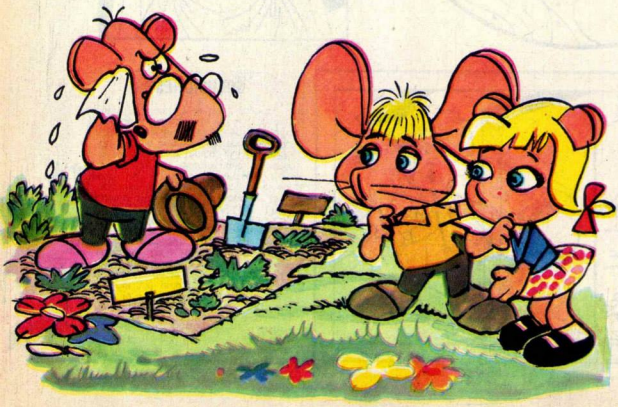
Cargados con los cestos, nuestros amiguitos llegaron a la casa del señor Oso. Éste los recibió muy contento al ver las riquísimas cerezas de Ino. Para retribuir la atención, don Sinforoso les obsequió con un frasco de jalea real. Como el Oso era muy inteligente se dio cuenta de que los pequeños estaban preocupados y que miraban insistentemente su galera de magias y abracadabras. Creyendo que deseaban una demostración de sus habilidades, don Sinforoso tomó su vistosa galera, dijo unas palabras rarísimas y en un periquete aparecieron flores bellísimas, palomas multicolores, estrellitas chispeantes, burbujas azules y campanitas de chocolate.

—¡Oh, mamma! —exclamó Gigio, admirado—. Esto es fabulosimisimísimo.

El señor Sinforoso les alcanzó las campanitas de chocolate y nuestros amiguitos las devoraron golosamente. Pero sin embargo, pese a tantas maravillas, don Oso se dio cuenta de que algo los preocupaba. Gigio no tardó en contarle que Ino estaba muy rezongón últimamente y al parecer no tenía motivos. Rosy le dijo que cualquier cosa le servía de excusa para enojarse y refunfuñar. El señor Sinforoso, que conocía muy bien a Ino y sabía que era muy bueno y trabajador, les contó que su mal carácter sería pasajero, que lo quisiesen mucho y no le diesen motivo para enojarse. Nuestros amiguitos le dijeron que ellos no hacían travesuras y que en todo momento le demostraban su cariño. El señor Sinforoso se quedó pensando un rato largo mientras se rascaba el hocico, tratando de hallar una explicación a aquello. De pronto, a Gigio se le ocurrió cuál podía ser la justificación del mal carácter que aquejaba a su amigo Ino.

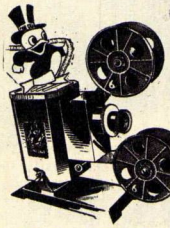
El Topito le dijo a don Sinforoso que tal vez fuese el exceso de trabajo, el calor. Ino trabajaba muchísimo en la huerta y ya no era tan joven para tan fatigosa tarea. Don Sinforoso se quedó admirado de la inteligencia de Gigio, pues estaba bien a las claras que ésos y no otros serían los motivos. Rosy también estuvo de acuerdo, aunque no veía la forma de remediar aquella situación, ya que Ino jamás consentiría en trabajar menos. El Topito dijo que debían encontrar algo para endulzarle el carácter. Fue entonces cuando sus ojitos descubrieron sobre un perchero un hermoso sombrero de paja. El Oso les contó que ése era un sombrero encantado y que si Ino lo usara todos los días al trabajar en la quinta quizá fuese la solución que tanto buscaban. Agradecidos, nuestros amiguitos se despidieron de don Sinforoso y no tardaron en llegar a la huerta de Ino. Éste, al ver el flamante sombrero que su amigo el Oso le enviaba en retribución de las riquísimas cerezas, se lo puso muy contento y silbando alegremente continuó su tarea.

—¡Oh, qué organización! —comentó Gigio al ver que el mal carácter de Ino había desaparecido por obra y magia del sombrero de don Sinforoso. Pero por sobre todo gracias a la preocupación y al gran cariño que Rosy y Gigio tenían por el bueno de Ino.



Chicos!!

alegría de verdad con los PROYECTORES CINE GRAF



proyector CINE GRAF mod. 956

Y...ahora NUEVA PRESENTACION

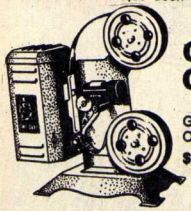
con base y lateral de metal extra-reforzado Y SOLAMENTE A $ 1.989.

¡SIEMPRE NOVEDADES!
en su maravillosa colección de películas Viajes Interplanetarios; Dibujos; Guerras espaciales; Cómicas; Cuentos famosos y TAMBIEN PELICULAS INSTRUCTIVAS.

A TODO COLOR .. $ 70.-
BLANCO Y NEGRO $ 55.-

Estas películas son exclusivas para el proyector mod. 956

CUIDADO... en los proyectores tiene que decir CINE GRAF



Proyector CINE GRAF mod. 968
GRAN OFERTA $3.980.-

Para el mismo disponemos de una buena variedad de películas de 16 mm. Motivos cómicos y dibujos a precios muy accesibles.

En las buenas Jugueterías y en CINE GRAF S. R. L. Corrientes 1256

INTERIOR: Antes de efectuar su pedido, solicite folleto.

PROYECTOR CINE GRAF
EL GRAN REGALO INFANTIL

AQUÍ, EL SHOW DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ

El gran programa infantil que televisa todos los sábados Canal 9 de Buenos Aires, de 11 a 12.30 horas.

¡Grandes novedades en EL SHOW DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ! Nuevos personajes, acompañando a Anteojito y Antifaz, harán la delicia de todos: la indiecita Ojos Grandes, Tamboril, Indio Bueno, Indio Malo, Ratonius Ratus, Ruin el Servil, Pata Atá, Súper Bobo, el dúo de payasos Intríngulo y Chíngulo, todos ellos acompañados por el ballet infantil de Blanca Benítez y con la conducción de Julio Vivar alegrarán los juegos y entretenimientos del programa y participarán en UNA HISTORIETA COMPLETA que se renovará cada sábado. Anteojito y su buen tío Antifaz desempeñarán distintas profesiones, matizadas por las simpáticas canciones de Anteojito.

LA GRAN BOLSA DE LA FELICIDAD INFANTIL

Otra de las grandes novedades presentadas en el Show es *La Gran Bolsa de la Felicidad Infantil*, con la que pueden ganar fabulosos premios tanto los amiguitos presentes como los televidentes. Este sensacional concurso, auspiciado por Revista ANTEOJITO, funciona muy simplemente. El ganador de cada juego presentado en el Show irá a un panel repleto de premios donde dará vuelta una tablita. Dos de ellas indicarán que los premios serán para el público; otras dos corresponderán a las escuelas invitadas (cada una recibirá el premio), y también habrá otra tablita con la inscripción Revista ANTEOJITO. Esta tablita corresponde al primer premio de cada sábado, que puede ser un televisor, una bicicleta, un kárting, etc. Si alguno de los ganadores da vuelta esta tablita, se llevará el premio del sábado y un premio igual corresponderá a la BOLSA. Así, todos los sábados de cada mes. La BOLSA se sorteará todos los meses entre quienes envíen el cupón que aparece en estas páginas; también puede ser copiado en cualquier otro papel, ya que no es necesario adquirir Revista ANTEOJITO para participar en los sorteos mensuales. Además, los cupones recibidos servirán para todos los sorteos del año. Cuanto más cupones envíen, más posibilidades tendrán de ser dueños de LA GRAN BOLSA INFANTIL DE LA FELICIDAD, auspiciada por Revista ANTEOJITO, repleta con los fantásticos premios que se agregan sábado tras sábado.

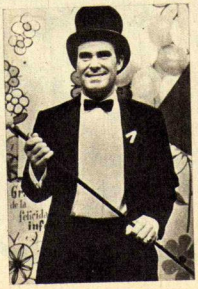
● Anteojito, nuevamente con ustedes desde las pantallas de TV, orgullosamente vestido de gaucho, envió un gran saludo a todos sus amiguitos, invitándolos a divertirse con su entretenido y fabuloso programa.

Ruin el Servil trata de convencer a la simpática Ojos Grandes. ¡Cuidado!... Él es uno de los malos del programa.

¿Caerá la indiecita en su trampa con la que intenta perjudicar a Anteojito y Antifaz? ¿Triunfarán los buenos?

¡El Show de Anteojito y Antifaz fue presentado por sus dos principales protagonistas! El inseparable dúo de tío y sobrino con su dinamismo y simpatía se comprometieron a no ahorrar esfuerzos y energías para que cada sábado su espectacular Show sea la delicia de niños y grandes.

Julio Vivar, junto a Indio Bueno y un grupo de la tribu de las Patachingulis, que están asombrados por los enredos de Indio Malo, quien les ha pedido ayuda. ¿Se la darán? En las próximas historietas lo sabrán.



GRAN BOLSA DE LA FELICIDAD INFANTIL

VIAMONTE 723 — Cap. Fed.

Nombre y apellido .....

.....

Edad .....

Dirección .....

.....

(Colocar al dorso del sobre nombre y dirección del remitente)

ASIA: ASPECTO FÍSICO

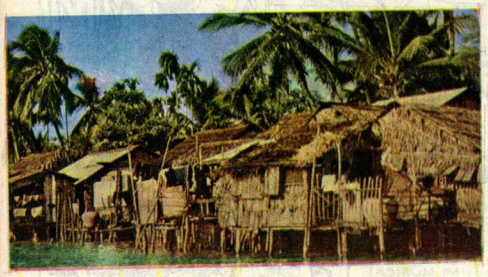
SUPERFICIE: 43.000.000 de km².
POBLACIÓN: 1.600.000.000 de habitantes.

HIDROGRAFÍA, OROGRAFÍA Y COSTAS

RELIEVE

Asia es el mayor de los continentes y representa casi la tercera parte de la superficie terrestre. En tan enorme extensión hay una gran variedad de paisajes. Altos cordones montañosos se alzan en el centro del territorio; en la cordillera del Himalaya se encuentra el pico más elevado de la Tierra, el **Everest**, de 8.882 m.

Al norte y al oeste se extiende la gran **llanura siberiana**; al este, la **manchuriana** y la **china**, donde hay extensas concentraciones humanas. En la **Mesopotamia**, llanura comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, florecieron antiquísimas civilizaciones.



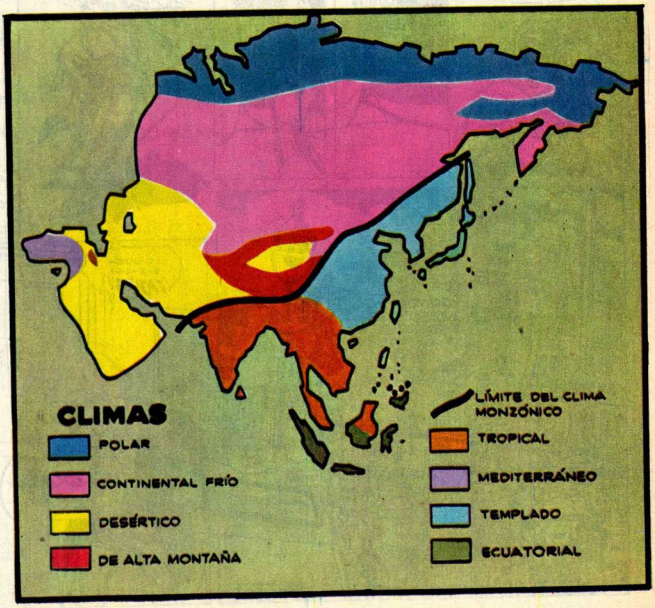
Típica aldea de pescadores survietnamitas a orillas del río Mekong, que nace en la región del Tibet y desemboca en el mar de la China meridional.

RÍOS

El río más extenso de Asia es el Yang-tzé o río **Azul** (5.200 km), que pertenece a la pendiente del Pacífico, lo mismo que el río **Amarillo** y el **Mekong**. El **Brahmaputra**, el **Indo** y el **Ganges** (río sagrado de la India) desembocan en el océano Índico. Los ríos que desaguan en el mar Glacial Ártico permanecen helados la mayor parte del año. Muchos ríos asiáticos no tienen salida al mar.

CLIMA

En las regiones del norte predomina el **frío polar**, con temperaturas bajísimas. El sudeste está sujeto a la influencia de los **vientos monzónicos**, que determinan una estación seca y otra extremadamente lluviosa; esta zona es propicia para el cultivo del arroz. El **clima desértico** se caracteriza por las escasas lluvias y las grandes variaciones de temperatura entre el día y la noche; es propio de la región montañosa central y las altas mesetas.



EL OSCILÓGRAFO INDICA QUE YA SE ACERCA...
SE ENCUENTRA EN UNA HABITACIÓN FANTÁSTICA DONDE EL PISO, LAS PAREDES Y EL TECHO ESTÁN FORMADOS POR GIGANTESCOS RELOJES!
¡UN DECORADO DIGNO DE DALÍ*!
*SALVADOR DALÍ, célebre pintor contemporáneo nacido en España en 1904. ("DEL LIBRO DE NOTAS DE SÖNOMAN")
¡PESADAMENTE CRE UN RELOJ Y SELLA LA ENTRADA!
¡ESTOY ENCERRADO!
UN TUM-TUM CONOCIDO SE HACE OÍR DÉBILMENTE.
¡EL CONTRABAJO!...¡ALLÁ!... ¡AL FINAL DE ESE PASILLO!
TUM TUM TUM
¡ESTA VEZ VERÉ TU CARA, CONTRABAJISTA...
TUM TUM TUM TUM
...Y OIRÁS MI MÚSICA!
TUM TUM TUM TUM TUM TUM
MIENTRAS TANTO...
...EN EL MUNDO EXTERIOR, JASPER OBSERVA PARÍS, CONVENIENTEMENTE RESGUARDADO EN SU HABITACIÓN DEL HOTEL.
¡SANTO CIELO! ¡CADA DÍA HAY MÁS AFECTADOS DEL TERRIBLE MAL DEL MÑMPSK!
¡MÑM! ¡PSK! ¡PSK!
¿CUÁNTO PODRÉ RESISTIR SIN CONTAGIARME YO MISMO?
¡SÖNOMAN ME INDICÓ QUE NO SALIERA DE ESTA HABITACIÓN, PERO...!
¡EA!...¡LLAMAN A LA PUERTA!
¡MÑM! ¡PSK! ¡PSK!
¿Q-QUIÉN E-E-ES?
¡AJUM!
...DIGO... ¿Q-QUIÉN ES?
¡E-ER... Y-YO...! ¡MÑM! ¡PSK! ¡PSK!
¡NO! ¡VÁYASE!... ¡VÁYASE O ME CONTAGIARÁ A MÍ TAMBIÉN!

SÓNOMAN ...y su poder MÚSICO-MENTAL

por OSWAL

EL MUNDO ENTERO SUCUMBE...

¡MÑM! ¡PSK! ¡PSK!

...ANTE EL MAL QUE CAUSARON LOS RELOJES DEL EXTRAÑO DRUMIER TIC-TOC...

¡MÑM! ¡PSK! ¡PSK!

...PROVOCANDO SHOCKS HIPNÓTICOS A INOCENTES VÍCTIMAS...

...CUYAS VOLUNTADES SON ASÍ, DOMINADAS POR EL CIEMPIÉS CÓSMICO.

¡MÑM! ¡PSK! ¡PSK!

¡SÓNOMAN DECIDE ACTUAR PARA VENCER UNA VEZ MÁS AL TERRIBLE INVASOR DEL ESPACIO!

¡ESTA VEZ NO FALLARÉ!

¡PERO FRACASA VARIAS VECES AL INTENTAR ATRAPAR AL CONTRABAJISTA, PIEZA CLAVE DE LA INVASIÓN!

AL FINAL DEL PASILLO SE ABRE UNA AMPLIA SALA, Y SÓNOMAN SE DETIENE FRENTE A CIENTOS DE RELOJES QUE REFLEJAN SU IMAGEN.

¡YA NO OIGO EL CONTRABAJO! ¡HA VUELTO A ESCABULLIRSE!

L18

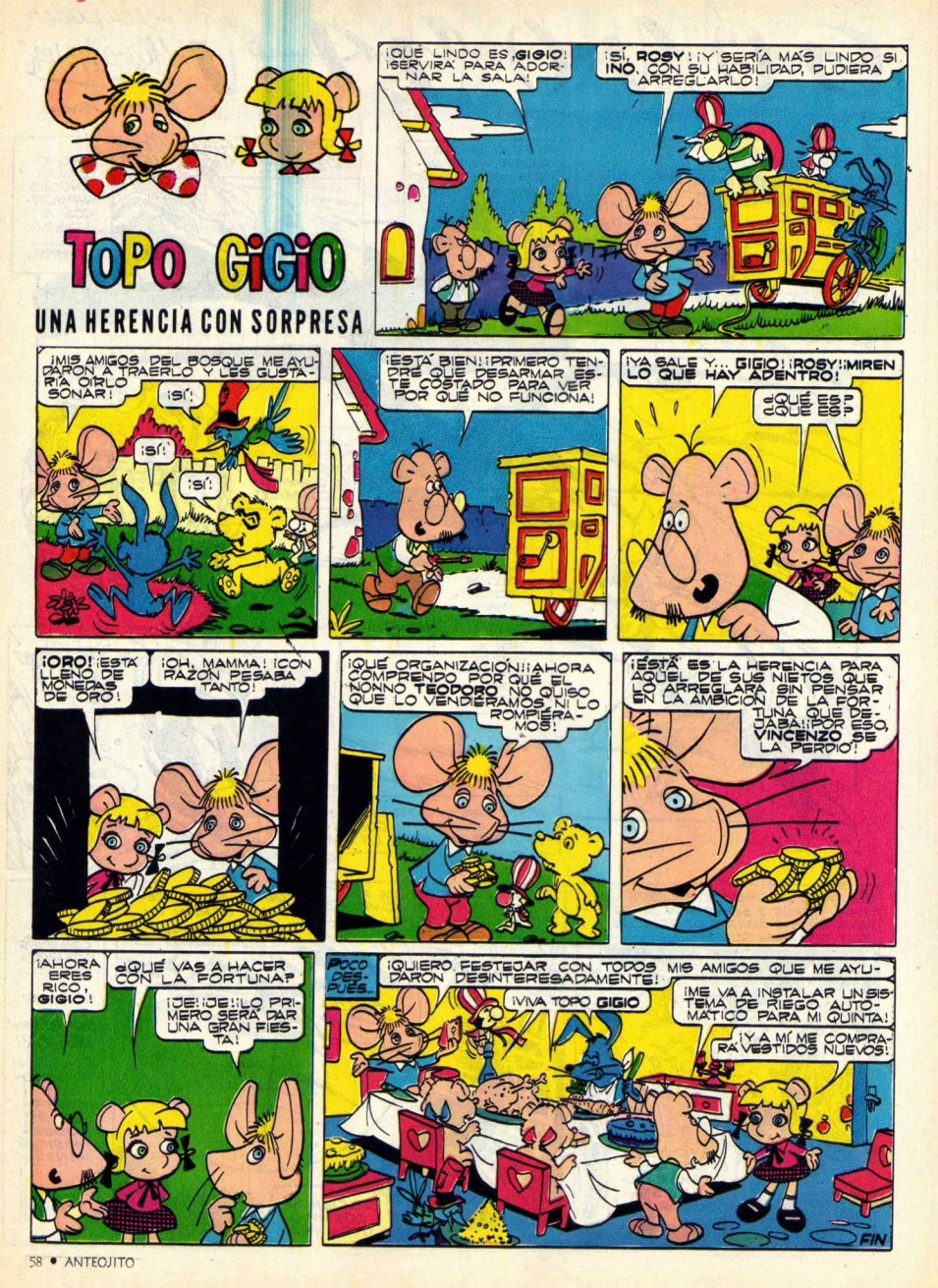
¡ENTONCES, UNO DE LOS RELOJES SE ENCIENDE COMO UNA ENORME PANTALLA!

¡TODOS ESTOS RELOJES DARÁN TU HORA FINAL, SÓNOMAN!

¡EL CIEMPIÉS CÓSMICO, OTRA VEZ!

¡EL CIEMPIÉS CÓSMICO DECIDIDO A TERMINAR CON SÓNOMAN! ¡BRRR!

CONTINÚA: "PODEROSAS DESCARGAS DE PODER-MÚSICO-MENTAL!

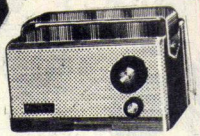

TOPO GIGIO
UNA HERENCIA CON SORPRESA
¡QUÉ LINDO ES, GIGIO! ¡SERVIRÁ PARA ADORNAR LA SALA!
¡SÍ, ROSY! ¡Y SERÍA MÁS LINDO SI INO, CON SU HABILIDAD, PUDIERA ARREGLARLO!
¡MIS AMIGOS DEL BOSQUE ME AYUDARON A TRAERLO Y LES GUSTARÍA OIRLO SONAR!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡SÍ!
¡ESTÁ BIEN! ¡PRIMERO TENDRÉ QUE DESARMAR ESTE COSTADO PARA VER POR QUÉ NO FUNCIONA!
¡YA SALE Y... GIGIO! ¡ROSY! ¡MIREN LO QUE HAY ADENTRO!
¿QUÉ ES? ¿QUÉ ES?
¡ORO! ¡ESTÁ LLENO DE MONEDAS DE ORO!
¡OH, MAMMA! ¡CON RAZÓN PESABA TANTO!
¡QUÉ ORGANIZACIÓN! ¡AHORA COMPRENDO POR QUÉ EL NONNO TEODORO NO QUISO QUE LO VENDIÉRAMOS, NI LO ROMPIÉRAMOS!
¡ESTÁ ES LA HERENCIA PARA AQUÉL DE SUS NIETOS QUE LO ARREGLARA SIN PENSAR EN LA AMBICIÓN DE LA FORTUNA QUE DEJABA! ¡POR ESO, VINCENZO SE LA PERDIÓ!
¡AHORA ERES RICO, GIGIO!
¿QUÉ VAS A HACER CON LA FORTUNA?
¡JE! ¡JE! ¡LO PRIMERO SERÁ DAR UNA GRAN FIESTA!
POCO DESPUÉS...
¡QUIERO FESTEJAR CON TODOS MIS AMIGOS QUE ME AYUDARON DESINTERESADAMENTE!
¡VIVA TOPO GIGIO
¡ME VA A INSTALAR UN SISTEMA DE RIEGO AUTOMÁTICO PARA MI QUINTA!
¡Y A MÍ ME COMPRARÁ VESTIDOS NUEVOS!
FIN

UN TELEVISOR

GRATIS...

UN TESTER

Siguiendo nuestros actualizados y prácticos cursos por correspondencia



Un equipo a TRANSISTORES

¡EL MUNDO DEL FUTURO ES SUYO!

aprenda

TELEVISION

RADIO
TRANSISTORES

No importa el lugar donde usted resida... Con nuestros modernos métodos de enseñanza llegamos a cualquier punto del país.

Socio fundador de la Asociación de Institutos Libres de Enseñanza. Fundado en 1937

El país necesita TÉCNICOS
RADIO INSTITUTO
los forma con sus cursos de

- TELEVISIÓN
- RADIO
- TRANSISTORES
- AMPLIFICADORES
- ESTEREOFONÍA
- CINE SONORO

RADIO INSTITUTO

NO ESPERE MAS...

Envíe hoy mismo este cupón solicitando folleto explicativo en colores a esta dirección:

Administración: BILLINGHURST 543 - Cap. Fed.
ENSEÑANZA EN CLASES PERSONALES: Billinghurst 543 - 87-3873
Rivadavia 3192 - 87-0954

Sírvanse remitirme GRATIS y sin compromiso de mi parte el folleto "EN LA TV ESTA MI PORVENIR"

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... F. C. N. .....

Filial en Uruguay: Soriano 1005, Montevideo.

Junio - 1960

Cazadores de ballenas

ADAPTACIÓN DE LA NOVELA DE EMILIO SALGARI — DIBUJOS: JUAN ARANGO

EL TENIENTE, QUE AÚN NO SABÍA DE QUÉ SE TRATABA, CORRIÓ EN AYUDA DE KONNYSON, EL CUAL, A CADA PUÑETAZO QUE DABA, IBA DICIENDO...

¡ESTO, POR LAS BALAS!

¡ESTO, POR LA CARNE!

¡ESTO, POR LA PÓLVORA!

¡Y ESTO, POR TODO LO QUE HAN ROBADO!

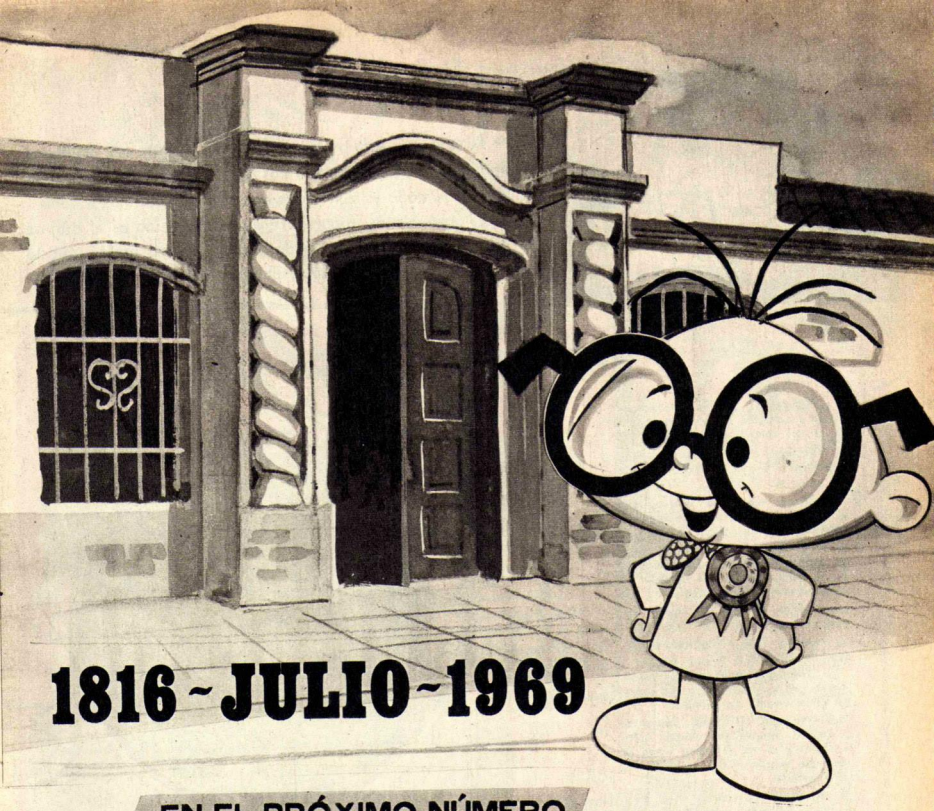
SÓLO ENTONCES CAYÓ EN LA CUENTA DE QUE EL ADVERSARIO ERA EL INDIO QUE LES HABÍA ROBADO EN LA RIBERA DEL RÍO PUERCO ESPÍN.

SE DISPONÍA A ABALANZARSE EL TAMBIÉN SOBRE EL TRAIDOR, CUANDO ÉSTE ESCAPÓ DICIENDO...

¡TE MATARÉ! ¡TE MATARÉ!

EL TENIENTE ESTABA YA A PUNTO DE DISPARARLE UN BALAZO, CUANDO EL JEFE ESQUIMAL LE HIZO BAJAR EL ARMA, A LA VEZ QUE DECÍA...

(CONTINUARÁ)



1816 ~ JULIO ~ 1969

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

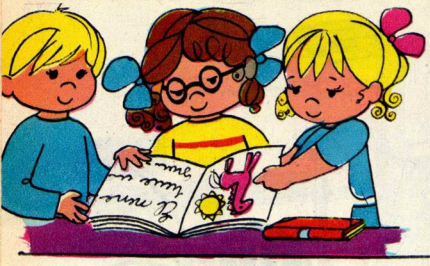
MOMENTOS HISTÓRICOS TRASCENDENTALES EN UN EXTRAORDINARIO MATERIAL DIDÁCTICO DEDICADO AL 9 DE JULIO

- ★ **Formas de gobierno desde 1810 hasta 1816. Acciones navales y militares. Situación del país.**
- ★ **Convocatoria. Primeras sesiones.**
- ★ **Solemne declaración. Firmantes del Acta de la Independencia. Debates sobre la forma de gobierno.**
- ★ **En lámina central, un hermoso retrato a todo color de FRAY JUSTO SANTA MARÍA DE ORO.**

ADEMÁS

Estamos en invierno.
Aprendo a leer.
Matemática moderna.
Inglés animado.
Jardín de infantes.
Aprendamos jugando.
Y, como siempre, los más divertidos cuentos, juegos e historietas.

ANTEOJITO LA REVISTA INFANTIL MÁS COMPLETA



LA VISTA

El sentido de la vista nos permite captar los estímulos luminosos (o sea la luz) y nos da a conocer el color, la forma, el tamaño y la posición de las cosas que nos rodean.

El órgano más importante de este sentido es el *ojo*; se halla alojado en una cavidad ósea llamada *órbita*, que lo protege de las sacudidas y choques exteriores.

PARTES DEL OJO

1 — *Esclerótica:* Es una membrana blanca y resistente que envuelve el globo del ojo (blanco del ojo).

2 — *Coroides:* Recubre interiormente la esclerótica y elimina la luz, excepto la que entra por la pupila.

3 — *Retina:* Membrana interna, muy sensible a la luz, que proviene de la expansión del nervio óptico.

4 — *Iris:* Cambia su coloración según los individuos. Tiene fibras musculares que le permiten achicar o agrandar la pupila para graduar el paso de la luz.

5 — *Pupila:* Abertura por donde penetra la luz.

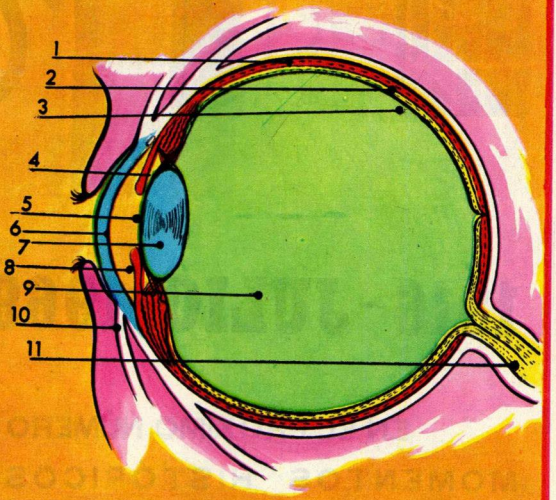
6 — *Córnea:* Capa transparente que recubre la pupila y el iris.

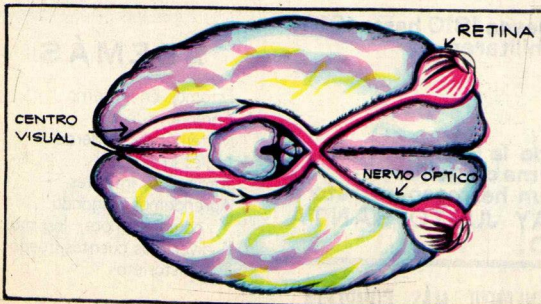
7 — *Cristalino:* Cuerpo ovalado y transparente. Su curvatura varía para enfocar correctamente los objetos.

8-9 — *Humores:* El *humor acuoso* es un líquido transparente, ubicado entre la córnea y el iris. El *humor vítreo* es una masa gelatinosa que ocupa la cámara posterior.

10 — *Conjuntiva:* Recubre la cara interna de los párpados y la superficie del globo del ojo.

11 — *Nervio óptico:* Recibe los impulsos en la retina y los transmite al cerebro.

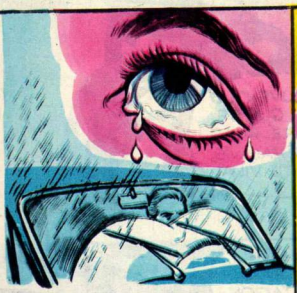




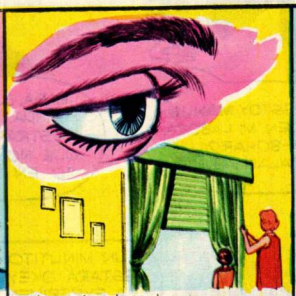
La luz atraviesa la córnea y el cristalino; éste proyecta una imagen invertida sobre la retina. La imagen impresiona las terminaciones del nervio **óptico**, que envía su mensaje al cerebro. Al salir de la órbita se entrecruza con el nervio óptico del lado opuesto, y sus terminaciones se encuentran en el **centro de la visión.**

LAS LÁGRIMAS

Las *glándulas lagrimales*, situadas en la parte superior y cerca del ángulo externo del ojo, segregan un líquido incoloro y algo salado. Los párpados las extienden por todo el ojo; el exceso va a parar a los *puntos lagrimales*, en el interior del párpado, y luego es conducido por un canal hasta las fosas nasales. Sólo cuando las lágrimas son abundantes se derraman por las mejillas. Los animales no pueden llorar; únicamente las personas lloran.



Las lágrimas mantienen la humedad y transparencia de la córnea y expulsan los cuerpos extraños. El movimiento de los párpados realiza una función similar a la del limpiaparabrisas de un automóvil.



Los párpados, al entornarse, son como las persianas que regulan la cantidad de luz. Del borde de los párpados nacen las pestañas, destinadas a detener las partículas de polvo e impedir que éste penetre en el ojo.

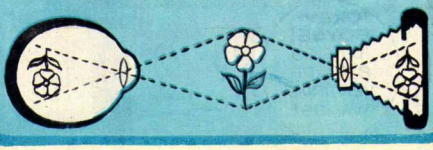
Las cejas están situadas en el borde superior de la cavidad orbital. Cumplen también una función de protección, deteniendo el sudor que se desliza por la frente, a la manera de una cornisa o saliente.

EL OJO Y LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

El ojo humano es la cámara fotográfica más perfecta que se conoce. Podemos realizar un sorprendente paralelo entre ambas.

Cámara	*Ojo*
Diafragma	**Iris**
Orificio	**Pupila**
Lente	**Cristalino**
Placa	**Retina**
Fuelle	**Acomodación**

La *retina* es como una película donde se imprimen las imágenes. El *cristalino* es la lente; enfoca automáticamente y realiza un proceso de *acomodación* (según la distancia del objeto, cambia su curvatura para que la imagen siempre se pinte en la retina). El diafragma es el *iris*, que regula también automáticamente el paso de la luz.



HIGIENE DE LA VISTA

Lee y escribe con buena luz.

No frotes tus ojos. Lávalos con cuidado.

Recurre al oculista por cualquier molestia en tus ojos, o si no distingues los objetos con claridad.

No arrojes tierra o arena sobre los ojos de tus compañeros.

Si usas anteojos, cuídalos bien para que no se rayen.

Manuelo

¡MANUELOOO! ¡MANUELO! ¿DÓNDE ESTÁ?
¡AQUÍ ESTOY, MANUELITO! ¡EN MI LABORATORIO-BOHARDILLÍSTICO-PALANGÁNICO!

¡POR FIN LO ENCUENTRO! ¿EN QUÉ ANDA?
¡PASA, JUVENTUD PIRDIDA... QUE TE MOSTRARÉ ALGO QUE NO HAS VISTO EN TU VIDA!

¡HE CREADO UN RAYO QUE...REÍTE DEL LASER!
¡UY! ¿QUÉ NUEVO DISPARATE HABRÁ PENSADO?

¡UN MINUTITO MÁS, Y ESTARÁ OKEY PARA LA EXPERIMENTACIÓN MI RAYO F.R.333!
¡HUMM! ¡LA VERDAD ES QUE ESTOY ANSIOSO POR CONOCERLO!

¡AQUÍ ESTÁ! ¡ÉSTE ES EL RAYO DE LA FANTASÍA! ¡APRIETO LA PERILLA, Y TODO LO QUE ES FANTASÍA, AL SER ILUMINADO POR EL RAYO, SE HACE REALIDAD!
¡PERO, MANUELO, ESTA PALANGANERÍA NO SE LA CREE NADIE!

¿NO CREES, EH, PAJARITO FRITO? ¡PUES VAMOS A TU CASA Y TE HARÉ UNA DEMOSTRACIÓN!
¡OKEY BOYSE! ¡LO SIGO PARA DIVERTIRME! ¡VAMOS!

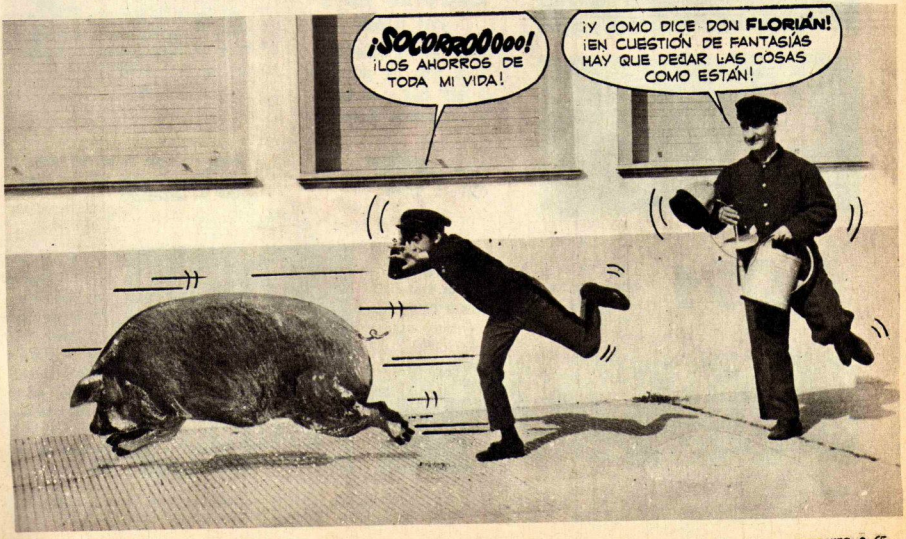
¡PASE, PASE! ¡Y DEMUÉSTREME QUE SU RAYO FUNCIONA! (¡SI PUEDE!)
¡YA LO DIJO DOÑA NORMA! ¡LO QUE SEA FANTASÍA, EN REALIDAD LO TRANSFORMA!

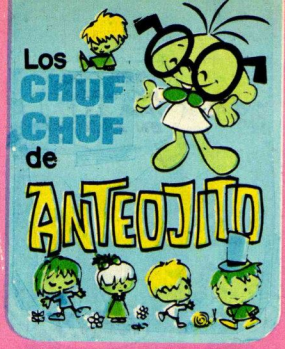
¡Y AHORA, UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA-SUPERCHÚFLICA... PARA DEMOSTRAR MI TEORÍA!
¡CUIDADO CON LO QUE HACE! ¡POR FAVOR!

FISCHT
¡TRES, DOS, UNO, NADA! ¡F.R. 333, EN ACCIÓN!
¡¿EH?!

CHAF
EL RAYO ILUMINA UNA ALCANCÍA QUE ESTÁ EN LA REPISA.

¡MAMINCONITA! ¡EL RAYO ILUMINÓ MI ALCANCÍA!
¡SOCOTRIQUI-PIRIQUI! ¡Y PARECE QUE HIZO EFECTO!


¡SOCORROOOOO! ¡LOS AHORROS DE TODA MI VIDA!
¡Y COMO DICE DON FLORIÁN! ¡EN CUESTIÓN DE FANTASÍAS HAY QUE DEJAR LAS COSAS COMO ESTÁN!



Aprovecha bien el tiempo. Recuerda que las horas no tienen alas, pero vuelan.

Los diminutivos de RAQUEL (que significa "ovejita de Dios") son Quela y Quelita.

La mamá, al niño que está sentado en el sillón del consultorio de Odontología:
—¡Anda, nene, ahora sé buenito! Di AAAA, y así el señor podrá sacar el dedo de tu boquita...

El prefijo CENTI significa la "centésima parte de". Ejemplo: centímetro (centésima parte de un metro).

La voz VICUÑA, con que se designa al rumiante de los Andes parecido a la llama, es de origen quichua: huik'uña.

TRABALENGUAS

Clava Claudio Clavija clavos y por un clarín clama Clodoveo.

CONTRASENTIDO

Ser haragán y vivir en la avenida del Trabajo.

Era tan feo que se afeitaba a oscuras.

El imperio egipcio duró 2.675 años.

Los incas llamaban a sus sabios "amautas".

Si en un instante de ira eres paciente, evitarás cien días de congoja. Proverbio chino.

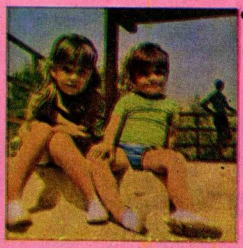
Estrofas para mi niña

Sopita que te calientas
en la olilla giu, giu, giu,
tu sabor sube en el humo
por un camino de tul.

Al llegar los primeros fríos, las abejas se agrupan junto a la reina y no toman alimento hasta que vuelva la época calurosa.

Espectroscopio es el instrumento óptico usado para obtener y observar los espectros.

Los números arábigos fueron introducidos en Europa por los árabes en el siglo VIII.



Gladys y Juan José Esquivel son dos Anteojitos que quieren mucho a su mamá, pero que se enojan cuando los jueves no les trae bien temprano la revista Anteojito.

RESPUESTAS A APRENDAMOS JUGANDO

MAMÁ ME MANDÓ A COMPRAR...: A: 640 pesos; B: 40 pesos; C: 180 pesos. Me sobraron 260 pesos. SUMA Y RESTA DE SÍLABAS: Berenjena, lobojo, granadero, naranja-aro, oso = Beigrano. Banco, dedal, ratón = Bandera. EN EL PARQUE DE DIVERSIONES: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 42, 45, 48, 51, 54, 57, 60, 63, 66, 69, 72, 75, 78, 81. MAMÍFEROS: murciélago, foca y peludo.

Correo Central y Suc. Cab. Concesión 7620, Cta. a Pagar. PUBLICACIÓN ADHERIDA AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES.
Concesionario interior: B. BERTRÁN E HIJOS. Independencia 1253, CAPITAL FEDERAL.

Impreso en Fabril - Junio 1969
Industria Argentina.

RIQUIISIMOS!

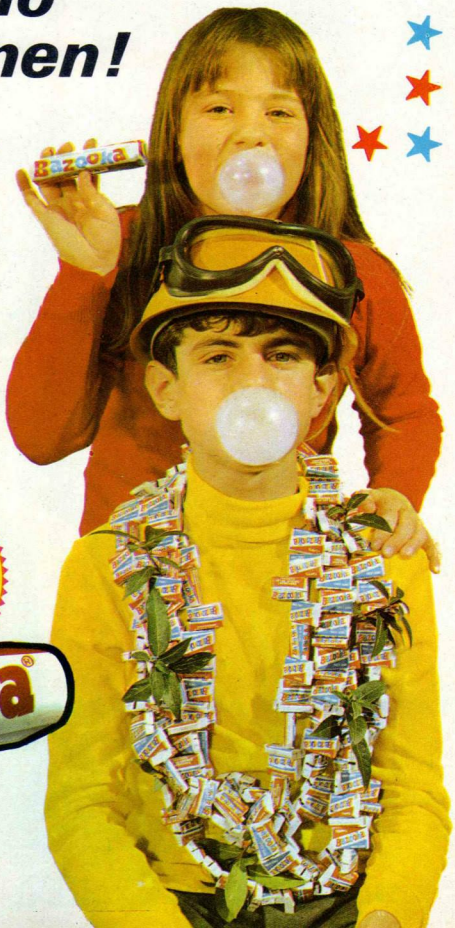
y cómo entretienen!

EL CHICLE FELIZ!
El de los triunfadores...

Bazooka

HACE LOS GLOBOS
QUE ENTRETIENEN MAS.
CON SABOR A TODAS
LAS FRUTAS FRESCAS
CON HOROSCOPO Y
DIVERTIDAS HISTORIETAS.

EL CHICLE DE
TODOS LOS
CHICOS
FELICES...



FABRICADO CON LICENCIA
DE TOPPS CHEWING GUM
INC. BROOKLYN N.Y. POR

PRODUCTOS
STANI
S. A. I. C.

MEXICO 3285 - BS. AS. - T.E. 93-4961

UNICO FABRICANTE GEORGALOS